

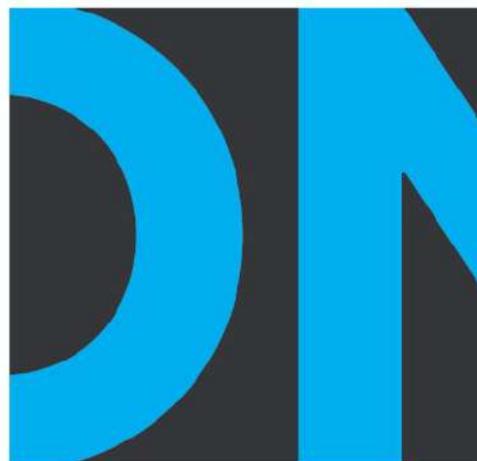


El Gobierno del Estado de Aguascalientes, a través del Instituto Cultural de Aguascalientes, en colaboración con la Universidad Autónoma de Aguascalientes y el Departamento de Arte y Gestión Cultural, presentan la quinta edición del seminario de conceptualización.

Este evento académico reúne en un mismo espacio a especialistas, creadores, estudiantes e interesados en el arte en general, con el tema de este año: **¿Qué es el arte contemporáneo?**

Se contará con la participación de dos reconocidos teóricos, investigadores y especialistas que desarrollarán diferentes aspectos en torno al arte contemporáneo.

Como complemento se impartirán cinco talleres de crítica, reflexión y aprendizaje, donde el participante podrá elegir sólo uno de ellos y se comprometerá a continuar con el mismo, durante los tres días de duración.



V SEMINARIO DE CONCEPTUALIZACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

**Del 11 al 13
DE SEPTIEMBRE 2023
17.30 a 21.00 h**

Museo Espacio
Av. Manuel Gómez Morín,
Antiguos Talleres del Ferrocarril

SIN COSTO,
previo registro en el correo:
museoespacioags@gmail.com



Aguascalientes
Gente de trabajo y soluciones
El gigante de México
GOBIERNO DEL ESTADO 2013-2027

**Instituto Cultural
de Aguascalientes**




UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES



PROGRAMA GENERAL

Lunes 11

17.00 h Registro de participantes

17.30 - 19.30 h Primera Sesión de talleres

19.30 h Acto inaugural por parte de autoridades: ICA, UAA

20.00 h

Primera Conferencia Magistral
"UN ARTE INCREÍBLE, IDIOTECES PARA LA EMANCIPACIÓN"

A cargo del Dr. Martí Perán Rafart.

Martes 12

17.30 - 19.30 h Segunda sesión de talleres

20.00 h

Mesa de diálogo entre el artista Johan Falkman y su curador Álvaro Gómez.

Miércoles 13

17.30 - 19.30 h Tercera sesión de talleres

20.00 h

Segunda Conferencia Magistral
"MIGRACIÓN Y DECOLONIZACIÓN EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO"

A cargo del Mtro. Alfonso Miranda Márquez

21.00 h Clausura y brindis

¿Qué es EL ARTE CONTEMPORÁNEO?

El arte contemporáneo es una red compleja de exploración artística en la sociedad actual, revaluando aspectos históricos y empleando nuevos enfoques. El pensamiento crítico desde mediados del siglo pasado ha desvinculado el arte de cánones tradicionales. Theodor Adorno considera que el arte contemporáneo es autónomo y libre de funciones culturales previas. Terry Smith propone una perspectiva histórica y multidimensional para definir el arte contemporáneo. El seminario explora las ideas y prácticas del arte contemporáneo a través del trabajo del artista Johan Falkman.

Del 11 al 13
DE SEPTIEMBRE 2023
17.30 a 21.00 h
MUSEO ESPACIO
Av. Manuel Gómez Morín,
Antiguas Talleres del Ferrocarril
EVENTO SIN COSTO,
previo registro en el correo:
museoespacioags@gmail.com



V SEMINARIO DE CONCEPTUALIZACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

TALLERES

Our Past and Our Present Looking at Each Other

OBJETIVE: Workshop aimed at students, artists and interested public, with knowledge in pictorial techniques. Johan Falkman will share his main pictorial and creative resources for the creation of the portrait. Requires prior registration and that the student bring their own materials. Workshop language: English

IMPARTE.- Johan Falkman

Arte y redes sociales: El impacto de la tecnología en la difusión artística.

OBJETIVO: a través de tres sesiones se explorará y expondrá el impacto de la tecnología y las redes sociales en la difusión artística. Además se analizarán tanto las oportunidades como los desafíos que surgen en el entorno digital, fomentando una reflexión crítica sobre el arte, la tecnología y la sociedad actual.

IMPARTE.- Las Chicas del Arte

Cuerpo y Videoarte

OBJETIVO: reconocer la relevancia del cuerpo en el arte actual mediante la revisión de piezas de videoarte.

IMPARTE.- Álvaro Fernández Melchor

Arte y deseo: Proceso creativos y prácticas curatoriales basadas en el afecto, deseo y placer

OBJETIVO: identificar las principales herramientas para la creación de proyectos curatoriales y reconocer el impacto de las experiencias interpersonales dentro de la producción de lxs artistas, para así diversificar las líneas temáticas y estéticas expositivas.

IMPARTE.- Jaz Hernández

Mapa de escrituras otras: errar y (des)escribir

OBJETIVO: realizar ejercicios de (des)escritura con base en piezas literarias extendidas y digitales para explorar enfoques no convencionales en la literatura.

IMPARTE.- Arely Valdés



1a CONFERENCIA MAGISTRAL
"Un arte increíble,
idioteces para la emancipación"
DR. MARTÍ PERÁN RAFART

Lunes 11 de septiembre
20 h | VESTÍBULO MUSEO ESPACIO
Entrada libre



V SEMINARIO
DE CONCEPTUALIZACIÓN
DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

MARTÍ PERAN

Es Profesor titular de Teoría del Arte en la Universidad de Barcelona. Crítico de arte y curador, ha sido co-editor de distintas publicaciones ("Transversal. Revista de cultura contemporánea", 1996-2002; "Roulotte", 2006-2013;...) y ha colaborado en distintas publicaciones especializadas ("Artforum International", "Exit Express",...). Ha impartido talleres sobre crítica y comisariado en distintas instituciones. Es co-director de la plataforma de formación curatorial On Mediation.

Ha impartido seminarios y conferencias en distintos museos y universidades (MACBA, Barcelona; MNCARS, Madrid; USP, Sao Paulo; Triennale, Milano; CCEBA, Buenos Aires; Townhouse, Cairo; Contemporary Art Center; Larissa; NYU, New York; Art Beijing; Jeu de Paume, Paris;...). Entre 2001 y 2008 fué director del programa de intercambios internacionales "Roundabout Encounter Program" entre Barcelona y otras ciudades (Ciudad de México, Jerusalem, Istanbul, Santiago de Chile, Bangkok, Reikiavik). Durante la temporada 2015/16 desarrolló la programación de Fabra i Coats. Centre d'Art Contemporani de Barcelona ("Futuros abandonados. Mañana ya era la cuestión; "After Landscapes. Ciudades copiadas"; "Indisposición general. Ensayo sobre la fatiga").



Aguascalientes
Gente de trabajo y soluciones
El gigante de México
GOBIERNO DEL ESTADO 1829-2022

Instituto Cultural
de Aguascalientes



MuseoEspacio



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

