

PROGRAMA DE CURSO

1. Datos de identificación

BACHILLERATO GENERAL 2023	CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA		Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
			Área Académica: Iniciación y Taller de las Artes	Academia: Danza y Música
			Nombre de la asignatura: Taller de las Artes (Danza)	
			Semestre: tercero	
			Clave de la asignatura: 31841	Modalidad en que se imparte: Presencial
			Total de horas: 64	Área Curricular: Formación Socioemocional
			Créditos: 4	
			Periodo en que se imparte: Agosto-Diciembre	Nivel de complejidad: 2
		Validado por la academia de: Danza y Música	Fecha de validación del programa: Junio 2024	

2. Descripción general

El desarrollo cognitivo en la adolescencia se caracteriza por la capacidad de adquirir conocimientos a través del razonamiento abstracto en procesos mentales como: el planteamiento de hipótesis, la manipulación de imágenes, el uso de analogías y la interpretación de metáforas, entre otros. Por otro lado, las y los adolescentes enfrentan una etapa de conflicto emocional en su intento por adaptarse a diversos y acelerados cambios biológicos, psicológicos y sociales en el proceso de afirmación de su personalidad.

Las materias de enseñanza artística en la educación son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y parte esencial de su formación integral, donde la y el estudiante se descubre, ve sus capacidades, las fortalece, valora y experimenta las artes, se expresa, aprecia la diversidad cultural y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con el Modelo Educativo Institucional (MEI) y el Currículo 2023. De esta manera, la formación de las y los estudiantes en el Taller de las artes (Danza) les proporciona herramientas eficaces y creativas que le apoyan en su formación integral.

La Danza, como una actividad creativa del ser humano, apoya a los jóvenes para que interpreten el mundo desde una perspectiva sensible, les brinda elementos para comprender sucesos y desarrollar su identidad, su capacidad de asombro, su conciencia, así como una interacción más humana. Además, facilita el desarrollo de procesos lógicos y de reflexión lo que les ayuda en el aprendizaje del resto de las disciplinas que se abordan en este nivel educativo. Por último, se puede decir que la Danza es un punto clave en la sana evolución de las nuevas generaciones. Así, en este Plan de Estudios, se ofrece el curso Taller de las artes (Danza), dirigido a estudiantes de tercer semestre. Para cursar esta materia es necesario tener los conocimientos previos de la disciplina aprendidos en la materia precedente: Iniciación de las artes (Danza). Por ser una materia consecuente, este curso favorece el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes de nivel de complejidad 2. El propósito general de la materia es que las y los estudiantes amplíen su conocimiento de un lenguaje particular de danza con la finalidad de aplicarlo en un montaje escénico.

3. Propósitos a desarrollar

COMUNICACIÓN Y CULTURA DIGITAL (PCyCD)

PCyCD 6: Valora y describe el papel del arte y la literatura en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental.

HUMANIDADES (PH)

PH 5: Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

PH 6: Desarrolla su potencial artístico, considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y arraigo de identidad.

PH 8: Valora la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, con perspectiva de género, respeto y tolerancia, para fomentar el cuidado del medio ambiente y una cultura de paz.

FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL (PFSE)

PFSE 2: Participa activamente en: asambleas, foros, debates, torneos, olimpiadas, juegos, exposiciones, ferias escolares, campañas, modelos, proyectos (escolares, comunitarios y productivos), aplicados a: ciencias sociales, ciencias naturales experimentales y tecnología y humanidades para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia, establecer la interdisciplinariedad y desarrollar habilidades socioemocionales.

PFSE 3: Identifica los elementos esenciales del arte; al clasificar, reconocer, participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana.

PFSE 4: Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultural, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales.

UNIDAD DE APRENDIZAJE No. 1 Base Fundamental de la vida				horas: 16
Propósitos	Contenidos Específicos			Evidencias de aprendizaje
	declarativo	procedimental	actitudinal	
PCyCD 6: Valora y describe el papel del arte y la literatura en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental.	<ul style="list-style-type: none"> • Función social de la danza <ul style="list-style-type: none"> • Ámbitos: religioso, educativo, terapéutico y recreativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la función social de la danza en sus diversos ámbitos, realizando investigación documental 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia la función de la danza en diversos ámbitos sociales 	<ul style="list-style-type: none"> • Productos diversos: Reflexión escrita sobre la función social de la danza • Desempeño en clase: Flujo en el movimiento • Productos de unidad: Reflexión escrita sobre qué aprendió, cómo lo aprendió y a qué dificultades se enfrentó en los temas de la unidad.
PH 6: Desarrolla su potencial artístico, considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y arraigo de identidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Cualidades del movimiento <ul style="list-style-type: none"> • Factores: peso, espacio, tiempo, flujo 	<ul style="list-style-type: none"> • Concientiza las cualidades del movimiento a partir de ejecutar cotidianamente ejercicios sencillos que evidencien el peso, el espacio, el tiempo y el flujo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora la importancia del peso, el tiempo, el espacio y el flujo como aspectos que determinan las cualidades del movimiento 	
PFSE 4: Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultural, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo,	<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionamiento físico <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios aeróbicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Practica cotidianamente ejercicios de acondicionamiento con énfasis en la respiración para 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra apertura hacia la práctica de ejercicios 	

fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales.		desarrollar mayor capacidad con menor esfuerzo	aeróbicos que le aportan mayor resistencia cardiorrespiratoria	
PFSE 3: Identifica los elementos esenciales del arte; al clasificar, reconocer, participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana	<ul style="list-style-type: none"> Técnica específica <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios básicos Combinaciones de mayor complejidad 	<ul style="list-style-type: none"> Practica cotidianamente ejercicios y combinaciones de mayor complejidad para el dominio, en la ejecución del lenguaje dancístico 	<ul style="list-style-type: none"> Asume conscientemente la práctica progresiva de la técnica dancística 	
UNIDAD DE APRENDIZAJE No. 2 Procesos y funciones vitales				horas: 16
Propósitos	Contenidos Específicos			Evidencias de aprendizaje
	declarativo	procedimental	actitudinal	
PFSE 3: Identifica los elementos esenciales del arte; al clasificar, reconocer, participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana.	<ul style="list-style-type: none"> Orientación del cuerpo en el espacio <ul style="list-style-type: none"> 8 direcciones de orientación y desplazamiento Niveles del cuerpo en el espacio <ul style="list-style-type: none"> Bajo, medio y alto 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las 8 direcciones de orientación y desplazamiento en el espacio a partir de ejecutar ejercicios de exploración Explora los niveles a través de diversos ejercicios en desplazamiento 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia la importancia de las direcciones de orientación y desplazamiento en el espacio Se interesa en la exploración de los niveles del cuerpo en el espacio 	<ul style="list-style-type: none"> Productos diversos: Video didáctico sobre los niveles del cuerpo en el espacio Desempeño en clase: Orientación del cuerpo en el espacio Productos de unidad: Reflexión escrita sobre qué aprendió, cómo lo aprendió y a qué dificultades se enfrentó en

				los temas de la unidad
PFSE 4: Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultural, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales.	<ul style="list-style-type: none"> Acondicionamiento físico <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de flexibilidad 	<ul style="list-style-type: none"> Practica cotidianamente ejercicios de acondicionamiento con énfasis en la flexibilidad para desarrollar mayor capacidad con menor esfuerzo 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra apertura hacia la práctica de ejercicios de flexibilidad que le aportan mayor amplitud en el movimiento 	
PH 6: Desarrolla su potencial artístico, considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y arraigo de identidad PH 8: Valora la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, con perspectiva de género, respeto y tolerancia, para fomentar el cuidado del medio ambiente y una cultura de paz.	<ul style="list-style-type: none"> Técnica específica <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios básicos Combinaciones de mayor complejidad 	<ul style="list-style-type: none"> Practica cotidianamente ejercicios y combinaciones de mayor complejidad para el dominio, en la ejecución del lenguaje dancístico 	<ul style="list-style-type: none"> Asume conscientemente e la práctica progresiva de la técnica dancística 	
UNIDAD DE APRENDIZAJE No. 3 Bases y Herramientas de la Genética				horas:32
Propósitos	Contenidos Específicos			Evidencias de aprendizaje
	declarativo	procedimental	actitudinal	
PH 5: Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y	<ul style="list-style-type: none"> Elementos básicos de rítmica 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza elementos básicos de rítmica en la práctica dancística 	<ul style="list-style-type: none"> Se interesa en el estudio de elementos básicos de 	<ul style="list-style-type: none"> Productos diversos: Reporte de observación de un espectáculo de danza

filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural			rítmica aplicados a la danza	<ul style="list-style-type: none"> Desempeño en clase: Rítmica en el movimiento Productos de unidad: Relato de su participación en el proceso del montaje escénico
PFSE 4: Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultural, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales	<ul style="list-style-type: none"> Montaje coreográfico 	<ul style="list-style-type: none"> Participa como ejecutante en el montaje coreográfico de un número dancístico 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra entusiasmo al participar en el montaje coreográfico 	
PFSE 2: Participa activamente en: asambleas, foros, debates, torneos, olimpiadas, juegos, exposiciones, ferias escolares, campañas, modelos, proyectos (escolares, comunitarios y productivos), aplicados a: ciencias sociales, ciencias naturales experimentales y tecnología y humanidades para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia, establecer la interdisciplinariedad y desarrollar habilidades socioemocionales.	<ul style="list-style-type: none"> Montaje escénico 	<ul style="list-style-type: none"> Participa en el proceso de producción de un montaje escénico, considerando aspectos de maquillaje, vestuario, utilería y accesorios. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra compromiso en el proceso del montaje escénico 	

4. Metodología de enseñanza - aprendizaje

Este curso se impartirá en una modalidad presencial. Se contará con un total de 16 sesiones, sumando un total de 64 horas en el semestre. Cada sesión tendrá una duración de 4 horas por semana. El desarrollo de los propósitos, que corresponden a este curso, se realizará desde un enfoque integral de manera que todos se conviertan en orientaciones explícitas y permanentes de la enseñanza. Tales propósitos serán abordados de manera simultánea. La enseñanza se realizará apoyándose en el uso de distintas metodologías, particularmente, el método vivencial complementado por el expositivo, demostrativo y de indagación en algunas fuentes de consulta. Las técnicas de trabajo incluyen principalmente actividades individuales, grupales y en equipo. Por las características de la materia, todos los temas de carácter práctico, una vez enseñados, se trabajan de manera rutinaria y con apoyo de música. Para propiciar el logro de los aprendizajes, es necesario involucrar a las y los estudiantes en actividades que permitan entrar en contacto con diferentes manifestaciones dancísticas que les permitan apreciar el lenguaje de movimiento, el contexto social y la función de la danza como elemento de comunicación. Lograr un impacto en las y los estudiantes, considerando aspectos actitudinales y emotivos, promueve el desarrollo de los propósitos que se abordan en las unidades temáticas desde un enfoque socioemocional. El docente podrá utilizar diversos materiales didácticos como: impresos, audiovisuales, digitales y multimedia entre otros. Algunas finalidades del material didáctico son: a) incentivar a las y los alumnos para el aprendizaje, b) ordenar y sintetizar la información y c) reforzar los conocimientos. El profesor los diseñará tomando en cuenta las características de sus estudiantes. Asimismo, fungirá como un facilitador, un motivador y un guía, de manera que sus orientaciones, seguimiento y retroalimentación estén presentes en el proceso educativo. Favorecerá un ambiente de respeto y compromiso, cumpliendo aspectos fundamentales como atención, orden, limpieza y disciplina en el trabajo a desarrollar. El estudiante, habrá de realizar en tiempo y forma las distintas actividades y tener presentes en todo momento los propósitos que debe desarrollar.

5. Evaluación de propósitos

Se realizarán tres tipos de evaluación atendiendo a la temporalidad:

a) Evaluación diagnóstica:

Tiene como propósitos evaluar saberes previos de las y los estudiantes. Se realizará al inicio del curso para valorar, en este caso, los conocimientos, habilidades y actitudes desarrollados en la materia precedente Iniciación de las Artes.

Técnicas e instrumentos sugeridos:

- Lluvia de ideas
- Preguntas detonantes
- Cuestionarios

b) Evaluación formativa:

Se realiza durante todo el proceso de aprendizaje y posibilita que el docente diseñe estrategias didácticas pertinentes que apoyen al estudiante en su proceso de

evaluación. Puede realizarse a través de la entrega de evidencias que cumplan con ciertos criterios de desempeño, así como por la valoración de actividades de aprendizaje.

Evidencias y actividades sugeridas:

- Exposiciones por equipo (con medios audiovisuales)
- Ejercicios de danza videogradas
- Piezas o fragmentos de danza videogradas
- Demostraciones de piezas de danza
- Compilaciones de contenidos teóricos
- Reportes de investigación

c) Evaluación sumativa:

Puede realizarse al final de cada unidad con la finalidad de informar a las y los estudiantes el nivel de aprendizajes que alcanzaron en estos períodos, o bien, al final del curso como un medio para determinar el alcance de los propósitos, confirmando así que las y los estudiantes lograron los aprendizajes de trayectoria de este segmento del currículo.

Actividades y evidencias propuestas:

- Evidencias de cada unidad de aprendizaje
- Exposiciones de contenidos teóricos usando medios audiovisuales
- Demostraciones de piezas de danza

Considerando los actores que participan en los procesos de evaluación, se sugiere utilizar los siguientes tipos:

- a) Autoevaluación: su intención es que las y los alumnos reflexionen sobre su propio nivel de aprendizaje alcanzado en un determinado período
- b) Coevaluación: su intención es reflexionar de manera colectiva sobre el nivel de aprendizaje logrado por todos los integrantes del grupo en un determinado período
- c) Heteroevaluación: su intención es que la o el profesor reflexione sobre el nivel de aprendizaje logrado por sus estudiantes en un determinado período

Para acreditar el curso se consideran los siguientes aspectos:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado (A) o No acreditado (NA)
- Las y los alumnos que obtengan un No acreditado (NA) deberán recurrar la materia
- Las y los alumnos deberán tener como mínimo el 80% de asistencias

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (DESEMPEÑO Y/O PRODUCCIONES) (PRODUCTOS ESPERADOS)	PROPÓSITOS CURRICULARES		PONDERACIÓN (%)
		FUNDAMENTAL	AMPLIADO	
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión escrita sobre la función social de la danza en la que muestre un análisis básico del tema y un punto de vista personal. Las ideas plasmadas deben tener coherencia. El lenguaje debe ser claro y sencillo. Realiza un vídeo didáctico con su teléfono celular sobre los niveles del cuerpo en el espacio. Debe contener una explicación del tema y la ejemplificación de uso de los niveles. La toma debe ser de cuerpo completo y portando ropa de trabajo. La resolución del vídeo debe ser de mediana a buena calidad. Al inicio del vídeo las y los estudiantes deben presentarse y mencionar el contenido del trabajo. Elabora un reporte de observación de un espectáculo de danza a partir de una guía proporcionada por el profesor sobre los aspectos técnicos del espectáculo. Además, debe incluir una opinión propia. 	<ul style="list-style-type: none"> Productos diversos: <ul style="list-style-type: none"> Reflexión escrita sobre la función social de la danza Vídeo didáctico sobre los niveles del cuerpo en el espacio Reporte de observación de un espectáculo de danza 	PCyCD 6 PH 5	PFSE 3	No aplica

<ul style="list-style-type: none"> • Manipula el factor flujo al ejecutar tanto movimientos ligados como interrumpidos. • Orienta correctamente su cuerpo en el espacio de trabajo al utilizar apropiadamente las 8 direcciones del espacio en ejercicios con y sin desplazamiento. • Utiliza adecuadamente elementos de rítmica como el pulso, el compás, el acento y la subdivisión de unidades rítmicas al ejecutar secuencias de movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desempeño en clase: <ul style="list-style-type: none"> • Flujo en el movimiento • Orientación del cuerpo en el espacio • Rítmica en el movimiento 	PH 6	PFSE 4	No aplica
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión escrita que incluya: lo que aprendió en cada unidad, cómo logró el aprendizaje y a qué dificultades se enfrentó. La redacción debe ser coherente y clara. • Relato de su participación en el proceso del montaje escénico. El relato debe incluir: la descripción de cada una de las etapas del montaje, las tareas que desempeñó y sus impresiones al participar en el montaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Productos de unidad: <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión escrita sobre qué aprendió, cómo lo aprendió y a qué dificultades se enfrentó en los temas de la unidad • Relato de su participación en el proceso del montaje escénico 	PH 8	PFSE 2 PFSE 4	No aplica
TOTAL			100%	

6. Cronograma de programa de asignatura.

Mes/Periodo de la semana	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	
Agosto	UNIDAD 1 <ul style="list-style-type: none"> • Función social de la danza Ámbitos: religioso, educativo, terapéutico y recreativo	UNIDAD 1 <ul style="list-style-type: none"> • Cualidades del movimiento: Factores: peso, espacio, tiempo y flujo	UNIDAD 1 <ul style="list-style-type: none"> • Acondicionamiento físico Ejercicios aeróbicos	UNIDAD 1 <ul style="list-style-type: none"> • Técnica específica <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios básicos Combinaciones de mayor complejidad	
Mes/Periodo de la semana	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	
Septiembre	UNIDAD 2 <ul style="list-style-type: none"> • Orientación del cuerpo en el espacio 8 direcciones de orientación y desplazamiento	UNIDAD 2 <ul style="list-style-type: none"> • Niveles básicos en la composición Bajo, medio y alto	UNIDAD 2 <ul style="list-style-type: none"> • Acondicionamiento físico <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de flexibilidad 	UNIDAD 2 <ul style="list-style-type: none"> • Técnica específica <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios básicos • Combinaciones de mayor complejidad 	
Mes/Periodo de la semana	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	
Octubre	UNIDAD 3 <ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos de rítmica 	UNIDAD 3 <ul style="list-style-type: none"> • Montaje coreográfico 	UNIDAD 3 <ul style="list-style-type: none"> • Montaje coreográfico 	UNIDAD 3 <ul style="list-style-type: none"> • Montaje coreográfico 	
Mes/Periodo de la semana	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16	
Noviembre	UNIDAD 3 <ul style="list-style-type: none"> • Montaje coreográfico 	UNIDAD 3 <ul style="list-style-type: none"> • Montaje coreográfico 	UNIDAD 3 <ul style="list-style-type: none"> • Montaje coreográfico 	UNIDAD 3 <ul style="list-style-type: none"> • Montaje coreográfico 	

7. Fuentes de consulta.

1) Básicas.

a) Bibliográficas.

Humphrey, Doris (1965). El arte de crear danzas. Eudeba Editorial, Buenos Aires

2) Complementarias.

a) Bibliográficas.

Cardona, Patricia (2000). Dramaturgia del bailarín o El cazador de mariposas. Cenidi Danza/INBA/CONACULTA/Escenología. México

Ossona, Paulina (1991). La educación por la danza. Enfoque metodológico. Paidós. México

Berge, Yvonne (2000). Danza la vida. El movimiento natural una autoeducación holística. Ed. Narcea. España

b) Linkográficas.

Movimiento, cuerpo y cultura: Perspectivas socio-antropológicas sobre el cuerpo en la danza

En: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5678/ev.5678.pdf

Recuperado el 19 de enero 2023

Fundamentos técnicos de la danza

En: <https://assets.una.edu.ar/files/file/folklore/2020/2020-fo-una-diplomatura-cs-salud-plan-de-estudios.pdf>

Recuperado el 19 de enero del 2023

Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria

En: https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf

Recuperado el 19 de enero del 2023