

## PROGRAMA DE CURSO

### 1. Datos de identificación

<b>BACHILLERATO GENERAL 2023</b>	<b>CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA</b>		<b>Departamento: Actividades Artísticas y Culturales</b>	
			<b>Área Académica:</b> Iniciación y Taller de las Artes	<b>Academia:</b> Música y Danza
			<b>Nombre de la asignatura:</b> Taller de las Artes (Música)	
			<b>Semestre:</b> Tercero	
			<b>Clave de la asignatura:</b> 31840	<b>Modalidad en que se imparte:</b> presencial
			<b>Total de horas:</b> 64	<b>Área Curricular:</b> Formación Socioemocional
			<b>Créditos:</b> 4	
			<b>Periodo en que se imparte:</b> Agosto-Diciembre	<b>Nivel de complejidad:</b> 2
		<b>Validado por la academia de:</b> Música y Danza	<b>Fecha de validación del programa:</b> Junio 2024	

### 2. Descripción general

Hoy, se habla de crisis en los distintos aspectos de la vida: en lo político, económico, social, cultural, así como en los valores morales. Esta problemática se refleja en la vida cotidiana de las personas, particularmente en el caso de las y los adolescentes, tal situación se traduce en un conjunto de conductas de riesgo a las que las y los jóvenes están expuestos, ante estas amenazas a su desarrollo, la educación debe proporcionar alternativas y espacios que les permitan enfrentar tales situaciones. En este caso, la formación de las y los estudiantes en el arte les proporciona herramientas poderosas y creativas que le apoyan en su formación integral.

El arte, como una actividad creativa del ser humano que consiste en transformar y combinar materiales, imágenes y sonidos para transmitir ideas o sentimientos y generar con ello emociones, apoya a las y los jóvenes para que interpreten el mundo desde una perspectiva sensible y creativa, les

brinda elementos para comprender sucesos y para desarrollar su identidad, su capacidad de asombro, su conciencia, así como una interacción más humana. Además, facilita el desarrollo de procesos lógicos y de raciocinio, lo que les ayuda en su aprendizaje de las disciplinas que se abordan en este nivel educativo. Se puede decir que el arte es un punto clave en la sana evolución de las nuevas generaciones.

Las materias de enseñanza artística en la educación son fundamentales en el desarrollo positivo de las y los jóvenes como parte esencial de su formación integral, donde descubren sus capacidades y las fortalecen; valoran y experimentan las artes, se expresan, aprecian la diversidad cultural y se desarrollan con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva aspirando a una vida plena y con calidad cumpliendo así con el Modelo Educativo Institucional (MEI) y el Currículo 2023. Ante la influencia de las expresiones musicales actuales que reciben las y los jóvenes estudiantes del Centro de Educación Media (CEM), y como un medio de reafirmación de nuestra identidad mexicana, se crea la materia de Taller de las Artes (Música), para fomentar la apreciación y la ejecución de diversos instrumentos musicales. Es importante que las y los estudiantes tengan una formación integral que lo lleve a ser competente en su vida profesional, laboral y social, y que puedan contribuir también a generar una sociedad más justa con una cultura incluyente de todas las manifestaciones musicales.

La materia de Taller de las Artes (Música) se imparte en el tercer semestre, tiene como propósito que las y los estudiantes continúen con el desarrollo de las habilidades cognitivas adquiridas durante el curso de Iniciación de las Artes (Música) y así, ponerlas en práctica en un nivel más avanzado.

En el Taller de música las y los estudiantes podrán compartir su trabajo con compañeros que han elegido otros instrumentos y juntos formar parte de un ensamble en el que puedan, con su trabajo fortalecer valores, crear lazos de compañerismo y amistad, así como acrecentar el sentimiento de pertenencia hacia su institución educativa y su comunidad.

### 3. Propósitos a desarrollar

#### **COMUNICACIÓN Y CULTURA DIGITAL (PC y CD)**

**PC Y CD 6:** Valora y describe el papel del arte y la literatura en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental.

#### **HUMANISTA (PH)**

**PH5:** Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

**PH 6:** Desarrolla su potencial artístico, considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y arraigo de identidad.

**PH 8:** Valora la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, con perspectiva de género, respeto y tolerancia, para fomentar el cuidado del medio ambiente y una cultura de paz.

#### **FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL (PFSE)**

**PFSE 2:** Participa activamente en: asambleas, foros, debates, torneos, olimpiadas, juegos, exposiciones, ferias escolares, campañas, modelos, proyectos (escolares, comunitarios y productivos), aplicados a: ciencias sociales, ciencias naturales, experimentales y tecnología y humanidades para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia, establecer la interdisciplinariedad y desarrollar habilidades socioemocionales

**PFSE 3:** Identifica los elementos esenciales del arte; al clasificar, reconocer, participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana.

**PFSE 4:** Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultura, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales.

UNIDAD DE APRENDIZAJE No. 1 Base fundamental de la vida				horas: 16
Propósitos	Contenidos Específicos			Evidencias de aprendizaje
	declarativo	procedimental	actitudinal	
<p><b>PCYCD 6:</b> Valora y describe el papel del arte y la literatura en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental.</p> <p><b>PH 6:</b> Desarrolla su potencial artístico, considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y arraigo de identidad.</p> <p><b>PH 8:</b> Valora la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, con perspectiva de género, respeto y tolerancia, para fomentar el cuidado del medio ambiente y una cultura de paz.</p> <p><b>PFSE 3:</b> Identifica los elementos esenciales del arte; al clasificar, reconocer, participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica y ejercicios sobre el instrumento.</li> <li>• Escalas en tonalidades mayores y menores</li> <li>• Acordes mayores y menores</li> <li>• Arpeggios en diferentes tonalidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica técnicas y ejercicios con el instrumento.</li> <li>• Ejecuta escalas básicas en tonalidades mayores y menores.</li> <li>• Aplica los ejercicios prácticos de iniciación y desarrolla sus habilidades agregando ejercicios de mayor complejidad</li> <li>• Realiza arpeggios en diferentes tonalidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial</li> <li>• Demuestra dedicación y disciplina con su instrumento</li> <li>• Atiende con dedicación los ejercicios de acordes mayores y menores.</li> <li>• Aprecia los arpeggios en diferentes tonalidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desempeño en clase: Participación con su instrumento</li> <li>• Productos con TIC y TAC: Cuestionario o ejercicios</li> <li>• Productos de unidad: Video que muestre escalas, acordes y arpeggios</li> </ul>

para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana. <b>PFSE 4:</b> Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultura, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales.				
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE No. 2 Procesos y funciones vitales</b>				<b>horas: 16</b>
Propósitos	Contenidos Específicos			Evidencias de aprendizaje
	declarativo	procedimental	actitudinal	
<p><b>PH 6:</b> Desarrolla su potencial artístico, considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y arraigo de identidad.</p> <p><b>PH 8:</b> Valora la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, con perspectiva de género, respeto y tolerancia, para fomentar el cuidado del medio ambiente y una cultura de paz.</p> <p><b>PFSE 3:</b> Identifica los elementos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obras y repertorio por preparar durante el semestre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Practica estudios y obras completas con mayor grado de dificultad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desempeño en clase: Participación con su instrumento</li> <li>Productos con TIC y TAC: Cuestionario o ejercicios</li> <li>Productos de unidad: Video que muestre un avance de las obras y</li> </ul>

<p>esenciales del arte; al clasificar, reconocer, participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana.</p> <p><b>PFSE 4:</b> Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultura, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales.</p>				repertorio
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE No. 3 Bases y herramientas de la genética</b>				horas: 32
Propósitos	Contenidos Específicos			Evidencias de aprendizaje
	declarativo	procedimental	actitudinal	
<p><b>PH5:</b> Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural</p> <p><b>PH 6:</b> Desarrolla su potencial artístico, considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo individual y grupal de las obras seleccionadas para la presentación final</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en ensayos generales de preparación para la presentación o presentaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa de forma creativa y cooperativa en su presentación para sus presentaciones del semestre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desempeños de clase: Participación son su instrumento</li> <li>• Productos de unidad: Video que muestre el producto final del curso</li> </ul>

<p>manifestación de su personalidad y arraigo de identidad.</p> <p><b>PH 8:</b> Valora la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, con perspectiva de género, respeto y tolerancia, para fomentar el cuidado del medio ambiente y una cultura de paz.</p> <p><b>PFSE 2:</b> Participa activamente en: asambleas, foros, debates, torneos, olimpiadas, juegos, exposiciones, ferias escolares, campañas, modelos, proyectos (escolares, comunitarios y productivos), aplicados a: ciencias sociales, ciencias naturales, experimentales y tecnología y humanidades para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia, establecer la interdisciplinariedad y desarrollar habilidades socioemocionales</p> <p><b>PFSE 3:</b> Identifica los elementos esenciales del arte; al clasificar, reconocer, participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales</p>				
--	--	--	--	--

<p>para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana.</p> <p><b>PFSE 4:</b> Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultura, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales.</p>				
--	--	--	--	--

#### 4. Metodología de enseñanza - aprendizaje

El presente curso se impartirá en modalidad presencial siendo calificado con las nomenclaturas de acreditado (A) o no acreditado (NA). Se cuenta con un total de 16 sesiones al semestre, cada sesión tendrá una duración de 4 horas semanalmente. Al ser una clase que ahonda en la práctica, el docente puede apoyarse en recursos bibliográficos y tecnológicos (TIC y TAC) para la fundamentación teórica de los temas del programa. El desarrollo de los propósitos en el curso se atiende desde un enfoque gradual, integral, humanista y de inclusión en el que los criterios de desempeño desarrollen la apreciación y la sensibilización de las y los estudiantes para llegar, finalmente, a la ejecución de un instrumento musical. Desde un inicio se fomentarán valores como la disciplina y constancia.

El proceso cognitivo en la teoría y práctica de los cursos se desarrollará gradualmente y de forma evolutiva. Los propósitos se generarán de manera sistemática y planeada utilizando metodologías activas para el desarrollo de estrategias, actividades y dinámicas de trabajo adecuadas, buscando desarrollar habilidades cognitivas en las y los alumnos utilizando como métodos el juego, la indagación, experimentación y el aprendizaje colaborativo que servirán para cumplir las metas de aprendizajes de cada unidad, y de esa manera alcanzar los aprendizajes de trayectoria esperados.



Las y los docentes pueden tener la libertad de emplear otras técnicas de aprendizaje musical durante el proceso dependiendo de las necesidades o características de las y los estudiantes, así como del grupo. La organización del trabajo contemplará tanto el desarrollo individual como grupal. Para el desarrollo del curso, se utilizarán como recursos, diversos instrumentos musicales, tomando en cuenta las habilidades e intereses de las y los estudiantes.

Las y los docentes deberán responder a las orientaciones y deberes del diseño de las experiencias de aprendizaje que implementarán también al seguimiento del avance gradual en el dominio de los propósitos que se pretenden, y a la permanente supervisión de las y los estudiantes; además de la exhortación a realizar las actividades con calidad, a motivarlos a apreciar el arte en que se está participando, así como favorecer que los aprendizajes se den en un clima de respeto, confianza y responsabilidad. Las y los estudiantes aprenderán mostrando el avance gradual de las competencias establecidas en estos cursos para realizar un trabajo óptimo y de calidad.

Los/as estudiantes pondrán en práctica los valores fundamentados por el MEI al realizar un trabajo honesto, con calidad y respeto para ser mostrado a un público perteneciente a su comunidad. De igual forma, lo referente a principios como la promoción del desarrollo y estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y de la contribución de la cultura también al desarrollo sostenible.

Actividades artísticas y culturales es el ámbito de la formación socioemocional que tiene por objetivo brindar herramientas que propicien el desarrollo del pensamiento creativo, reflexivo y crítico de la comunidad estudiantil. Busca promover procesos y estrategias de aprendizaje para el desarrollo personal y social, así como el disfrute y el goce de las expresiones artísticas y las manifestaciones culturales, a través de experiencias que brinden la posibilidad de imaginar otras formas de hacer y estar en el mundo.

## 5. Evaluación de propósitos

Se valorará el seguimiento de los propósitos para lograr los aprendizajes de trayectoria necesarios para el logro de las evidencias de cada unidad.

Se realizarán tres tipos de evaluación:

### a) Evaluación diagnóstica:

Tiene como propósitos evaluar saberes previos, así como con la posibilidad de acreditar las competencias específicas de la unidad de aprendizaje. Se realizará al inicio del curso para valorar las nociones previas de los estudiantes sobre el tema en cuestión, que orienten el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones:

Primera: permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de los estudiantes.

Segunda: posibilita al estudiante explicitar sus propias ideas; ser consciente de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

Se realizará una autoevaluación de las y los estudiantes mediante una rúbrica diseñada por las y los docentes.

### b) Evaluación formativa:

Se realiza durante todo el proceso de aprendizaje y posibilita que el docente diseñe estrategias didácticas pertinentes que apoyen al estudiante en su proceso de evaluación. Se presenta a través de la valoración de las actividades de aprendizaje.

Evidencias e instrumentos sugeridos:

- Ejercicios videograbados
- Estudios videograbados
- Escalas videograbadas
- Demostración de ejercicios, estudios y escalas

### c) Evaluación Sumativa:

Con ella se busca determinar el alcance de los propósitos, así como informar al estudiante el nivel del aprendizaje que alcanzó durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje y su respectiva acreditación y aprobación.

Instrumentos y actividades:

- Evidencias de unidad de aprendizaje
- Participación en clase
- Actividades apoyadas en las TIC y TAC
- Presentación final

Nota: Los porcentajes (ponderación) lo determinará la academia.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes elementos y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado (A) o No acreditado (NA).
- La No acreditación supone cursar de nuevo la materia.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (DESEMPEÑO Y/O PRODUCCIONES) (PRODUCTOS ESPERADOS)	PROPÓSITOS CURRICULARES		PONDERACIÓN
		FUNDAMENTAL	AMPLIADO	(%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta prácticas del instrumento conforme al cronograma de la materia</li> <li>• Demuestra avance en el desarrollo de la técnica al ser constante en su práctica</li> <li>• Realiza un video con su celular donde muestre los ejercicios,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desempeño en clases:               <ol style="list-style-type: none"> <li>Buena actitud</li> <li>Cumple con la práctica de su instrumento</li> <li>Cumple con el estudio de la teoría</li> <li>Participa tocando los ejercicios</li> </ol> </li> </ul>	PC y CD 6	PFSE 2 PFSE 3 PFSE 4	No aplica

<p>escalas y estudios. El video se grabará con el celular en horizontal donde se aprecie la posición del instrumento y se escuche claramente el sonido.</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza un video con su celular en horizontal donde muestre la posición del instrumento se escuche claramente la ejecución de los ejercicios, escala y estudio trabajados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Productos de unidad: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Video que muestre los ejercicios de la unidad 1</li> <li>b) Video que muestra una escala y estudio de la unidad 2</li> </ul> </li> </ul>	PH 5, 6 Y 8	PFSE 2 PFSE 3 PFSE 4	No aplica
<ul style="list-style-type: none"> <li>Correcta respuesta en las actividades de las TIC y TAC sobre los temas de cada unidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Productos diversos: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Cuestionarios en TIC y TAC</li> <li>b) Ejercicios realizados en TIC y TAC</li> </ul> </li> </ul>	PC y CD 6 PH 6	PFSE 2 PFSE 3 PFSE 4	No aplica
<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra buena actitud y disposición para la ejecución de su instrumento, tanto de manera individual como en conjunto</li> <li>Demuestra asimilación de los conocimientos adquiridos demostrándolos a través de una presentación musical de manera individual o en equipo</li> <li>Realiza video de la presentación final con el celular, donde se vea claramente su participación en el producto final del curso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto de unidad: Video de presentación final</li> </ul>	PH 5, 6 Y 8	PFSE 2 PFSE 3 PFSE 4	No aplica
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>

### 6. Cronograma de programa de asignatura.

Mes/Periodo de la semana	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
<b>Agosto-Septiembre</b>	<b>Unidad 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnica y ejercicios sobre el instrumento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escalas en tonalidades mayores y menores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acordes mayores y menores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arpeggios en diferentes tonalidades</li> </ul>
Mes/Periodo de la semana	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8
<b>Septiembre-Octubre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obras y repertorio por preparar durante el semestre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obras y repertorio por preparar durante el semestre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obras y repertorio por preparar durante el semestre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obras y repertorio por preparar durante el semestre</li> </ul>
Mes/Periodo de la semana	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12
<b>Octubre-Noviembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ensayo individual o grupal de las obras seleccionadas para la presentación final</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ensayo individual o grupal de las obras seleccionadas para la presentación final</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ensayo individual o grupal de las obras seleccionadas para la presentación final</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ensayo individual o grupal de las obras seleccionadas para la presentación final</li> </ul>
Mes/Periodo de la semana	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16
<b>Noviembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ensayo individual o grupal de las obras seleccionadas para la presentación final</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ensayo individual o grupal de las obras seleccionadas para la presentación final</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ensayo individual o grupal de las obras seleccionadas para la presentación final</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ensayo individual o grupal de las obras seleccionadas para la presentación final</li> </ul>

## 7. Fuentes de consulta.

### 1) Básicas.

#### a) Bibliográficas.

- Esquivel, Cristina M. de. (1990). *Apreciación Estética Música*. México. Ed. SEP.

### 2) Complementarias.

#### a) Bibliográficas.

- Copland, A. (1999). *Como escuchar la Música*. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- SEP. (1991). *Apreciación Estética Música*. Preparatoria Abierta, Sexto Semestre. México, D.F.
- Candé, Roland de. (1997). *Invitación a la Música: pequeño manual de Iniciación*. Madrid: FCE de España.

#### b) Linkográficas.

- Curso completo de teoría de la música  
Autor: Vanesa Cordantonopulus  
<https://infolibros.org/pdfview/15260-curso-completo-de-teoria-de-la-musica-vanesa-cordantonopulus/>  
Recuperada el 18/01/23
- Guitarmonia, la web para aprender a tocar guitarra  
<https://guitarmonia.es/>  
Recuperada el 18 /01/23
- EarMaster - Programa de Solfeo para PC, Mac, iOS y Android  
<https://www.earmaster.com/es>  
Recuperada el 18/01/23