

## PROGRAMA DE CURSO

### 1. Datos de identificación

<b>CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA</b>	<b>Departamento:</b> Filosofía y Letras	
<b>BACHILLERATO CURRÍCULO 2018</b>	<b>Área Académica:</b> Letras	
	<b>Nombre de la materia:</b> Análisis y elaboración de textos	<b>Tipo de materia:</b> Propedéutica optativa
	<b>Clave de la materia:</b> 26842	<b>Modalidad en que se imparte:</b> Presencial
	<b>Créditos:</b> 6	<b>Área Curricular:</b> Comunicación
	<b>Total de horas:</b> 80	
	<b>Semestre:</b> Quinto	
	<b>Periodo en que se imparte:</b> Agosto-diciembre	<b>Nivel de complejidad:</b> 2
	<b>Validado por la academia de:</b> Letras	<b>Fecha de validación del programa:</b> Junio 2024

### 2. Fundamentación

Para el Currículo 2018 del Centro de Educación Media de la UAA, alineado al Modelo Educativo para la educación obligatoria (MEPEO) 2018, es preponderante que todo egresado de EMS sea capaz de apreciar e interpretar todo tipo de manifestaciones lingüísticas y literarias como una expresión del contexto y la diversidad social en la que fue producido.

Dado que el mundo contemporáneo es una compleja red de comunicación con lenguajes diversos, es indispensable que, dentro del bachillerato, el estudiante adquiera herramientas para poder elegir y usar la información que adquiere día con día. La comprensión de textos (no sólo escritos, sino también visuales) ha adquirido una importancia relevante, ya que el contexto social actual exige agudeza en la comprensión de mensajes frente a la multiplicidad de fuentes de información, a la movilidad y confiabilidad de las mismas. La interpretación implica una serie de competencias comunicativas en las que intervienen complejos factores de diversa índole: lingüísticos, psicolingüísticos, culturales y personales.

Por lo anterior, la asignatura de Análisis y elaboración de textos tiene como propósito general que el estudiante comprenda, interprete y genere mensajes con diferente intencionalidad a través estrategias didácticas, de modo que desarrolle las competencias comunicativas en función de una visión crítica de la información a la que está expuesto habitualmente y un nivel de complejidad lectora más avanzado.

Este curso se imparte en el quinto semestre como materia propedéutica optativa y se trata de uno de los eslabones finales de una cadena de asignaturas del Área de Comunicación –Lengua y Comunicación, Taller de Lectura y Redacción, Modelos Literarios y Expresiones Literarias- orientadas al desarrollo de las competencias comunicativa, argumentativa y de reflexión sobre su lengua materna. Está enmarcado en un segundo nivel de complejidad, debido a que le exige al alumno la realización de actividades especializadas e integradoras y un mayor dominio de saberes, adquiridos en los cursos precedentes de lengua, comunicación y literatura.

### 3. Competencias a desarrollar

CG4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
CG6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. 6.1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad. 6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
CDC4 Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
CDC5 Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
CDC12 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.
CDEC1 Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.
CDEC2 Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones

UNIDAD DE APRENDIZAJE I: La comunicación a través del texto				Horas: 20	
<b>Propósitos:</b>					
1. El estudiante identifica los elementos del proceso de la comunicación y analiza las funciones del lenguaje presentes en textos sugeridos.					
No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si)	Contenido central	Contenidos Específicos.			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	

es el caso).					
CG4.3 CG4.5 CG6.1 CG6.4 CDC4 CDC5 CDC12 CDEC1 CDEC2	El texto como fuente de información y de expresión de ideas nuevas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto y sus características</li> <li>- Modos discursivos</li> <li>- Las marcas textuales</li> <li>• Lectura de comprensión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el concepto de comunicación y sus elementos presentes en textos diversos.</li> <li>• Reconoce las características del lenguaje y la lengua y sus manifestaciones.</li> <li>• Analiza las funciones de la lengua presentes en los distintos tipos de texto.</li> <li>• Define el concepto de texto y señala sus características formales y discursivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el texto como manifestación comunicativa de la sociedad.</li> <li>• Trabaja colaborativamente con una actitud de respeto y tolerancia.</li> <li>• Es propositivo y participa en la solución de problemas.</li> <li>• Participa de forma honesta en los procesos de evaluación.</li> </ul>	<p>Implementa el proceso de la comunicación para reconocerlos en diferentes tipos de textos.</p> <p>Utiliza distintos tipos de lenguaje humano para emitir mensajes que le permitan la convivencia social.</p> <p>Identifica la intencionalidad de un texto a partir de las funciones de la lengua. Reflexiona sobre la composición de un texto a partir de sus elementos discursivos y valora su diversidad.</p>
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE II: Comunicación a través de mensajes escritos</b>					<b>Horas: 30</b>
<b>Propósito:</b> El estudiante caracteriza y analiza las diversas modalidades de los textos escritos, con el fin de producir los propios, considerando las intenciones comunicativas que presentan en un ambiente de cordialidad, respeto y equidad.					
No. de la competencia genérica, disciplinar básica y	Contenido central	Contenidos Específicos.			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	

disciplinar extendida (si es el caso).					
CG4.3 CG4.5 CG6.1 CG6.4 CDC4 CDC5 CDC12 CDEC1 CDEC2	<p>El texto argumentativo.</p> <p>El texto persuasivo.</p> <p>El texto literario.</p> <p>El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.</p> <p>La escritura original argumentada</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de los textos informativos, literarios, publicitarios, de propaganda y publicación digital.</li> <li>• Lectura y análisis de los diferentes tipos de textos.</li> <li>• Redacción de los diferentes tipos de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza la estructura de los textos científicos y valora su utilidad.</li> <li>• Produce y analiza textos científicos.</li> <li>• Comprende la diferencia entre los géneros informativos, de opinión e interpretativos mediante un análisis comparativo de textos periodísticos.</li> <li>• Redacta textos periodísticos</li> <li>• Comprende la capacidad polisémica de los textos literarios.</li> <li>• Produce textos literarios en prosa y verso.</li> <li>• Identifica la intencionalidad y las características del texto publicitario.</li> <li>• Analiza la retórica del texto publicitario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el texto como manifestación comunicativa de la sociedad.</li> <li>• Trabaja colaborativamente con una actitud de respeto y tolerancia.</li> <li>• Es propositivo y participa en la solución de problemas.</li> <li>• Participa de forma honesta en los procesos de evaluación.</li> <li>• Realiza aportaciones congruentes en un contexto de equidad y tolerancia a ideas diferentes.</li> </ul>	<p>Redacta un texto académico respetando la estructura y metodología sugerida.</p> <p>Valora la diversidad de textos científicos que comparten en las diferentes asignaturas y ámbitos.</p> <p>Descubre los diferentes formatos de los textos informativos con una actitud de respeto hacia la diversidad, como una forma de expresión, mostrando apertura a las nuevas propuestas presentes en su entorno.</p> <p>Distingue el origen y características de los géneros literarios, favoreciendo la expresión de su pensamiento</p>

					<p>crítico y reflexivo, mostrándose sensible ante las temáticas de su contexto.</p> <p>Desarrolla su potencial artístico a través de la creación de un texto literario.</p> <p>Crea, analiza y valora textos persuasivos en donde asume una actitud respetuosa ante la diversidad de opiniones</p>
--	--	--	--	--	--

**UNIDAD DE APRENDIZAJE III: Comunicación a través de medios audiovisuales**

**Horas: 30**

**Propósito:** El estudiante caracteriza y analiza las diversas modalidades de los mensajes audiovisuales, con el fin de producir los propios, considerando las intenciones comunicativas que presentan, en un ambiente de cordialidad, respeto y equidad.

No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso).	Contenido central	Contenidos Específicos.			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG4.3 CG4.5 CG6.1	El texto visual. El texto audiovisual.	• Explica la estructura e intencionalidad de los mensajes audiovisuales.	• Lenguajes visuales, auditivos y multimedia.	• Valora el texto como manifestación comunicativa de la	Usa los diferentes lenguajes audiovisuales

CG6.4 CDC4 CDC5 CDC12 CDEC1 CDEC2	El guion. El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.  La escritura original argumentada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora mensajes visuales y audiovisuales.</li> <li>• Lectura, análisis y creación de textos visuales y audiovisuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intencionalidad, estructura y diseño.</li> <li>- Mensajes visuales: Historieta, cartón, cartel, ilustración, pintura, fanzine.</li> <li>- Mensajes audiovisuales: Radio, cine y televisión</li> <li>- El guion y su estructura.</li> <li>- Mensajes multimedia.</li> </ul>	sociedad. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja colaborativamente con una actitud de respeto y tolerancia.</li> <li>• Es propositivo y participa en la solución de problemas.</li> <li>• Participa de forma honesta en los procesos de evaluación.</li> <li>• Realiza aportaciones congruentes en un contexto de equidad y tolerancia a ideas diferentes.</li> </ul>	atendiendo a las características y estructura de multimedia.  Valora la expresión estética en textos audiovisuales y multimedia en el ámbito académico y personal.  Analiza la influencia e intencionalidad de un texto audiovisual en el ámbito personal.
--	--	--	---	--	--

#### 4. Metodología de enseñanza

La asignatura de Análisis y elaboración de textos consta de 80 horas en la modalidad presencial. Para su desarrollo es necesaria la participación activa del estudiante. Alineado al enfoque de la enseñanza por competencias, la asignatura contempla experiencias de aprendizaje en las que las actividades tienen un énfasis especial en el trabajo colaborativo con un rasgo de interdisciplinariedad al integrar y vincular otros saberes. Se han diseñado tres unidades de aprendizaje que organizan mejor los saberes declarativos y facilitan los saberes procedimentales.

El rol profesor es el de facilitar y crear un ambiente de libertad dirigida con responsabilidad y tolerancia en la participación de los estudiantes, de tal manera que se estimule la creatividad individual y colectiva. Éste proporciona las estrategias necesarias para la consolidación de las habilidades comunicativas y efectúa una adecuada retroalimentación que permita completar los procesos de conocimiento. A su vez, el estudiante asume el rol de integrador de sus saberes previos, de aprendiz permanente, observador y gestor de su propio desarrollo.

La metodología de la enseñanza está centrada en el aprendizaje del estudiante por lo que se prima un enfoque netamente comunicativo de los saberes declarativos, en el que el estudiante aplica los saberes en situaciones comunicativas reales y cercanas a su realidad. Por lo tanto, se utilizan diversos métodos de aprendizaje como: el Método de Proyectos (MP) y Estudio de Caso (EC). Dejando como opción al profesor el uso de otros métodos como el de Aprendizaje

Basado en Problemas (ABP) y el Contrato de Aprendizaje (CA), con el fin de lograr una verdadera pertinencia entre las competencias genéricas, las disciplinares y las subcompetencias que se han de alcanzar en este semestre. La lectura o comprensión lectora será el eje rector para lograr el aprendizaje. Se utilizan recursos impresos como fragmentos de lecturas pertinentes para desarrollar cada saber, libros; así como recursos audiovisuales- videos, presentaciones digitales, e-libros que ayuden a enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se integran, también, recursos tecnológicos como: páginas de Internet, tanto para consultar como para crear textos, y el uso en general de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, disponibles en el Centro Educativo, con el fin de que sirvan de complemento a los estudiantes para el logro de las competencias estipuladas en el programa.

## **5. Evaluación de competencias**

La evaluación del curso consiste en: 1) una evaluación diagnóstica, al inicio de cada unidad, con la finalidad de valorar los conocimientos previos y detectar áreas de oportunidad en los saberes y habilidades requeridos. Así como para conocer los intereses de los estudiantes para emplearlos al momento de seleccionar textos del interés del grupo y encaminarlos a sus aspiraciones en Educación Superior. 2) Una evaluación formativa se lleva a cabo a lo largo del semestre a través de la participación activa del alumno en clase, tareas, proyectos, exposiciones, exámenes orales y escritos, en los que se incluyen la autoevaluación, co-evaluación y heteroevaluación. Y por último, 3) una evaluación sumativa se realiza al tomar en cuenta las tres evaluaciones parciales en que se divide el curso.

La calificación mínima aprobatoria es de 7 y corresponde al promedio de las tres evaluaciones parciales presentadas durante el semestre. En caso de no acreditar la materia, el alumno debe presentar un examen extraordinario.

Asimismo, para evaluar los saberes declarativos, se sugieren exámenes de tipo: diagnóstico y parciales que evalúen los saberes declarativos de cada unidad; listas de cotejo y/o guías de observación para el desempeño actitudinal; listas de cotejo para registrar la ausencia o presencia de elementos requeridos en algún producto o evidencia de carácter procedimental; y rúbricas para la identificación del nivel de ejecución y desempeño en los productos integradores, atendiendo el nivel logrado de la competencia genérica y disciplinar.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (DESEMPEÑO Y/O PRODUCCIONES) (PRODUCTOS ESPERADOS)	COMPETENCIA		PONDERACIÓN
		GENÉRICA	DISCIPLINAR	(%)
Analiza y genera evidencias orales y escritas, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados, implementando el uso de las tecnologías de la información, para obtener información y diseñar composiciones coherentes y creativas, considerando las variaciones léxico-semánticas de la lengua para la toma de decisiones. Todo ello con una actitud constructiva, individualmente y dentro de distintos equipos de trabajo, valorando las expresiones artísticas y fomentando el gusto por la lectura como recreación y transformación de su pensamiento e ideología	PRODUCTOS ESPERADOS (Apuntes, participaciones orales y escritas, organizadores gráficos, análisis de textos, ejercicios, exposiciones, reportes de lectura etc.).	CG4.3 CG4.5 CG6.1 CG6.4	CDC4 CDC5 CDC12 CDEC1 CDEC2	40%
Genera un producto en cada unidad de aprendizaje, poniendo en práctica los saberes obtenidos, con base en el uso normativo de la lengua aplicando diversas herramientas comunicativas y tecnológicas. Todo ello con una actitud asertiva y sensible a las diversas expresiones artísticas como un medio de transformación e identidad cultural.	PORTAFOLIOS DE EVIDENCIAS. (Evidencias de aprendizaje significativas).	CG4.3 CG4.5 CG6.1 CG6.4	CDC4 CDC5 CDC12 CDEC1 CDEC2	30%
Demuestra el aprendizaje obtenido, en los saberes declarativos de cada unidad, a través de un instrumento de evaluación pertinente, diseñado por el docente. En dicha evaluación, el alumno aplica distintas estrategias comunicativas, identifica ideas clave y muestra su aprendizaje en el ámbito literario, en función de sus conocimientos previos y nuevos, reafirmando su identidad y acervo cultural.	EXAMEN PARCIAL (Tres exámenes parciales en el semestre, deberán incluir al menos un ejercicio de comprensión lectora).	CG4.2 CG4.3	CDC3 CDC7	30%
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>



## 6. Cronograma.

<b>Mes/Periodo de la semana</b>	<b>Semana 1</b>	<b>Semana 2</b>	<b>Semana 4</b>	<b>Semana 5</b>	
Agosto	Unidad 1	Unidad 1	Unidad 1	Unidad 1	
<b>Mes/Periodo de la semana</b>	<b>Semana 6</b>	<b>Semana 7</b>	<b>Semana 8</b>	<b>Semana 9</b>	
Septiembre	Unidad 2 Evaluación y retroalimentación	Unidad 2	Unidad 2	Unidad 2	
<b>Mes/Periodo de la semana</b>	<b>Semana 10</b>	<b>Semana 11</b>	<b>Semana 12</b>	<b>Semana 13</b>	
Octubre	Unidad 2	Unidad 2	Unidad 3 Evaluación y retroalimentación	Unidad 3	
<b>Mes/Periodo de la semana</b>	<b>Semana 14</b>	<b>Semana 15</b>	<b>Semana 16</b>	<b>Semana 17</b>	
Noviembre	Unidad 3	Unidad 3	Unidad 3	Unidad 3 Evaluación y retroalimentación	
<b>Mes/Periodo de la semana</b>	<b>Semana 18</b>				
Diciembre	Evaluación y retroalimentación				

## 7. Fuentes de consulta.

### 1) Básicas.

#### a) Bibliográficas

- Zacaula, F., Rojas, E., Vital, A. y Rey, O. (1999). Lectura y redacción de textos. México: Santillana.
- Chabolla, J. Servín, J. (2015) Manual de Escritura Géneros Académicos. Madrid: Plaza y Valdés.
- EBook [https://elibro.net/es/ereader/uaa/39217?as\\_all=Redacci%C3%B3n&as\\_all\\_op=unaccent\\_icontains&fs\\_page=5&prev=as](https://elibro.net/es/ereader/uaa/39217?as_all=Redacci%C3%B3n&as_all_op=unaccent_icontains&fs_page=5&prev=as)

## Complementarias.

### a) Bibliográficas:

- Agudín y Vásquez, Y. (2005). Taller de lectura y redacción. México: Esfinge.
- Bassolds, M. y Torrent, A. (2003). Modelos textuales. Teoría y Práctica. España: Eummo Octahedro.
- Cassany, D. (1994). Enseñar Lengua. España: Graó.
- De la Torre, G. (2003). El guion: modelo para armar. México: Ficticia.
- Del Río, M.A. (2004). Lenguaje y expresión. México: Mc Graw Hill.
- Fernández, S. (1994). Cine e historia en el aula. España: Akal.
- Fonseca, M. S., Correa, A., Pineda, M. I., Lemus, F. (2016). Comunicación oral y escrita. México: Pearson.
- García Márquez, G. (1995). Cómo se cuenta un cuento. Del taller de Gabriel García Márquez. España: De bolsillo.
- Hill, J. (2020). Basket full of heads. México: Planeta.
- Hill, J. (2020). Plunge. México: DC Comics.
- Joly, M. (2002). La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción. España: Paidós.
- Jullier, L. (2002). ¿Qué es una buena película? España: Paidós.
- Lizarazo Arias, D. (2004) Iconos, figuraciones, sueños. Hermenéutica de las imágenes. México: SXXI.
- \_\_\_\_\_ y Echeverría, B. (2007). Sociedades Icónicas. México: SXXI, 2007.
- Moore, A. (2015). From Hell. México: Planeta.
- Paredes, E. A. (1988). Prontuario de Lingüística, redacción y comunicación oral y nociones de literatura. México.
- Rodríguez Diéguez, J. L. (1992). El comic y su utilización didáctica. España: G. Gilli.
- Saad, A. M. (1982). Redacción, México: Continental.
- Vilches, L. (1994). La lectura de la imagen: prensa, radio y televisión. España: Paidós.
- Vivaldi, M. G. (1983). Curso de redacción. México: Prisma.

### b) Linkográficas.

- Abracalibro. Disponible en: <http://abracalibro.blogspot.com/>
- Arimany, J. (s.f.). Trotalibros. Disponible en: <https://trotalibros.com/>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/>
- Lengua y Literatura. Disponible en: <http://www.vicentellop.com/>
- Real Academia Española. Disponible en: [www.rae.es](http://www.rae.es)
- Reo de la nocturnidad. Canal Educativo [Videos] YouTube. Disponible en: [https://www.youtube.com/channel/UCqod258jC\\_Cn8UIW5g0LqqA](https://www.youtube.com/channel/UCqod258jC_Cn8UIW5g0LqqA)
- Zagal, H. (s.f.) Apócrifos de Zagal. Disponible en: <http://hzagal.blogspot.com/>
- Zenda. [Videos] YouTube. Disponible en: <https://www.youtube.com/channel/UCHBAU2CJ6txEZGjt-hv9wJQ>