

Gaceta Universitaria No. 162  
Agosto - Septiembre 2024  
Año 28, Época 2



¡Bienvenido,  
Gallo!



**Feria** 7 Y 8 SEPTIEMBRE 2024  
**Universitaria**





# DIRECTORIO

Dra. Sandra Yesenia Pinzón Castro  
Rectora

Dr. en Der. José Manuel López Libreros  
Secretario General

Mtra. Lilia Ivette Miranda Cueto  
Jefa del Departamento de Comunicación y Relaciones Públicas

## Gaceta Universitaria

Revista de Difusión de la Universidad Autónoma de Aguascalientes publicada por el Departamento de Comunicación y Relaciones Públicas. Edificio Académico Administrativo, piso 3, Ciudad Universitaria, C.P. 20100, Aguascalientes, Ags. (449)9107400 extensión 10114, [gaceta.uaa@gmail.com](mailto:gaceta.uaa@gmail.com) Los comentarios y opiniones vertidas en esta publicación son responsabilidad de sus autores.

Jefa de la Sección de Comunicación Institucional  
Mtra. Eva Edith Romo Bernal

Coordinación editorial y redacción  
Mtra. Rocío Basurto Morales

## Corrección de estilo

Mtra. Navid de Luna García  
Lic. Norma Alejandra Calderón Regalado  
Lic. Mauricio Lugo González

## Diseño y formación

Lic. Francisco Javier Perales Rivera  
Lic. Andrés de la Cruz Gurrola  
Lic. Perla del Rosario Castañeda Díaz

## Fotografía

Lic. Eduardo León López  
Mtro. León Guillermo Zúñiga Ruiz

## Colaboradores

Mtra. Leticia Rodríguez Martínez  
Mtro. Arturo Silva Ibarra  
Mtro. Daniel López Romo  
Dra. Georgina Torres Cabral  
Aura Dinorah González García

Administración de contenidos [gaceta.uaa.mx](http://gaceta.uaa.mx)  
Mtra. Rocío Basurto Morales

 [gaceta.uaa.mx](http://gaceta.uaa.mx)

 [gaceta.uaa](https://www.facebook.com/gaceta.uaa)

 [gacetauaa](https://www.instagram.com/gacetauaa)

 [gacetauaa](https://twitter.com/gacetauaa)

# CONTENIDO

- 3 | Editorial
- 4 | CEM Plantel Norte: consolidación de una nueva opción educativa y de desarrollo social
- 6 | Miles de historias suceden en la Feria Universitaria
- 10 | XXVI Feria del Libro de la UAA
- 14 | Arquitectura, una carrera con metodología propia y gran incidencia local
- 18 | UAA ha contribuido a la profesionalización musical desde hace quince años
- 20 | Llegan nuevos Gallos a la bandada
- 22 | Incrementa el número de académicos en el Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores
- 24 | Nuevas formas de habitar la ciudad: impacto de la globalización
- 26 | Por primera vez, los Gallos participan en el Verano del Programa Delfín
- 28 | Ciencias y Arte: dos maestrías con un gran impacto social
- 32 | El nacimiento de un proyecto educativo cultural: Helikón
- 36 | Ballet Folclórico impulsa expresiones dancísticas del norte del país
- 38 | Acciones universitarias para identificar, atender y prevenir factores de riesgo psicosocial
- 40 | Individuos hipersensibles
- 42 | Técnicas y recomendaciones para triunfar durante la lactancia materna
- 44 | Ruta 4. A donde apunte la chancla
- 46 | Lo que aprendí en el Uber
- 48 | Un Espacio de Diversidad y Visibilidad en la UAA
- 52 | Novedades editoriales



## EDITORIAL

El inicio de un nuevo ciclo académico en la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) es siempre un momento especial que simboliza transformación y crecimiento. Desde la Gaceta Universitaria, nos complace compartir con nuestra comunidad los avances y logros más recientes que marcan el rumbo de este semestre.

Uno de los acontecimientos más destacados es la inauguración del nuevo plantel del Centro de Educación Media (CEM) al norte del estado de Aguascalientes. Este nuevo establecimiento, resultado de la colaboración entre la UAA, el Gobierno Estatal y Federal, así como el municipio de Rincón de Romos, representa una expansión significativa en la cobertura educativa y un vínculo más con la sociedad para brindar mayores opciones de crecimiento individual y colectivo.

Para recibir a los nuevos Gallos, nuestra casa de estudios, el influencer "Rorro" Echávez compartió una inspiradora conferencia para motivar a la nueva generación de estudiantes a perseguir sus sueños con determinación y proactividad para alcanzar sus metas.

En el ámbito cultural, la UAA ha sido protagonista de importantes eventos: la edición XXVI de su Feria del Libro amplió su alcance global y fomentó la colaboración editorial con la presencia de la Asociación de Editoriales Universitarias de Perú. Además la 29ª Feria Universitaria en la que participó toda la comunidad universitaria para ofrecer más de 350 actividades a la sociedad local.

En esta edición de la Gaceta Universitaria también encontrarás información sobre el cincuentenario de la carrera de Arquitectura, un programa educativo que ha evolucionado a la par de la industria de la construcción, sector fundamental para la economía de nuestro país. Continuando con las celebraciones, este año también se destaca el décimo aniversario de su Licenciatura en Música, los quince años de la Maestría en Arte y el 30 aniversario de la Maestría en Ciencias Áreas Biotecnología Vegetal o Toxicología.

El crecimiento académico, las vocaciones científicas y el desarrollo de la investigación, son otros aspectos que destacan en esta nueva edición, ya que la UAA ha logrado con los últimos resultados del Conahcyt, 21 nuevos ingresos, 11 renovaciones y 13 distinciones que otorgan ascenso de nivel en el Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores. Por otro lado, la UAA por primera vez se sumó al reconocido Programa Delfín para promover las vocaciones científicas y fortalecer la cultura científica a nivel nacional.

Un tema fundamental para la institución es el relacionado a la NOM-035-STPS-2018 y las acciones que la UAA ha emprendido para abordar los riesgos psicosociales en el entorno laboral; recordemos que la norma busca mejorar la salud mental de los trabajadores y crear un ambiente laboral más saludable y productivo.

En conclusión, este semestre agosto-diciembre hace un fuerte énfasis en la expansión educativa, el enriquecimiento cultural y el avance en investigación. La UAA continúa demostrando su compromiso con la excelencia y el bienestar de toda su comunidad. A nombre del equipo que conforma la Gaceta Universitaria, les invitamos a mantenerse informados y a participar en los diversos eventos y actividades que la universidad les ofrece.

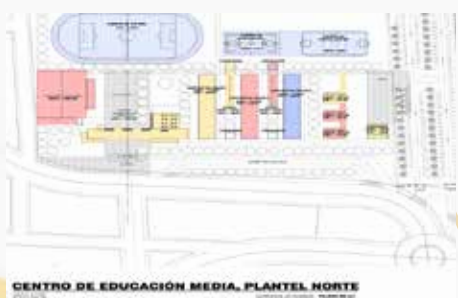
Se Lumen Proferre  
Mtra. en C.E.A. Lilia Ivette Miranda Cueto



# CEM Plantel Norte:

## Consolidación de una nueva opción educativa y de desarrollo social

La Universidad Autónoma de Aguascalientes ya cuenta con el plantel norte del Centro de Educación Media, gracias a un esfuerzo conjunto con el Gobierno del Estado de Aguascalientes y el Gobierno Federal, a través de la Secretaría de Educación Pública con el objetivo de ampliar la cobertura en educación media superior en la zona norte del estado, lo que permitirá que las y los jóvenes tengan una opción educativa más para continuar con su formación en bachillerato. En esta línea de tiempo te recordamos cómo ha sido el nacimiento de este nuevo plantel.



### OCTUBRE de 2023

#### Desarrollo del proyecto de construcción

La Dirección General de Infraestructura Universitaria, a través del Departamento de Construcciones, culminó el proyecto de construcción, incluyendo los planos de conjunto para el nuevo plantel, la información financiera, la delimitación del proceso de construcción por etapas, así como el diseño arquitectónico de los edificios.



### 17 de NOVIEMBRE de 2023

#### Donación del predio

La UAA recibió del Ayuntamiento de Rincón de Romos, una carta intención firmada por el presidente municipal, Ing. Héctor Castorena Esparza, para la donación de un predio de 4 hectáreas con el objetivo de construir un nuevo bachillerato adscrito al Centro de Educación Media.



### 24 de NOVIEMBRE de 2023

#### Creación del nuevo plantel

La rectora Sandra Yesenia Pinzón Castro presentó ante el Honorable Consejo Universitario de la UAA, el proyecto del plantel norte del Centro de Educación Media de manera integral, es decir incluyendo la construcción, las necesidades de equipamiento, la estructura organizacional y los gastos de operación. En esa misma sesión extraordinaria de Consejo, se aprobó por unanimidad la creación del Plantel Norte adscrito al Centro de Educación Media.



### 10 de ENERO de 2024

#### El primer cimiento

Colocación de la primera piedra del nuevo plantel del Centro de Educación Media, con la presencia de autoridades educativas federales y estatales. Entre ellas, el Dr. Luciano Concheiro Bórquez, subsecretario de Educación Superior del Gobierno Federal; la Dra. Tere Jiménez Esquivel, gobernadora constitucional del estado de Aguascalientes; y la Dra. Sandra Yesenia Pinzón Castro, rectora de la UAA.



### 4 de ABRIL de 2024

#### Oferta educativa inicial

En la sesión extraordinaria del Honorable Consejo Universitario se aprobó la modificación de la oferta educativa de la UAA para el ciclo 2024-2025, en donde se agregó una matrícula inicial de 700 lugares para el bachillerato norte. Además, en la misma sesión se aprobó la modificación de la ubicación del premio donde se construye el nuevo plantel y también por unanimidad, la constitución del Fondo de Inversión Pública Productiva con 129 millones de pesos para el ejercicio fiscal 2024; estos recursos se han destinado a la construcción del módulo de aulas, edificio administrativo, biblioteca, módulo de laboratorios y primera etapa de urbanización del CEM Plantel Norte.



### 8 de ABRIL de 2024

#### Primera convocatoria de admisión

Publicación de la convocatoria de admisión 2024 para la nueva sede del bachillerato del municipio de Rincón de Romos, con una oferta de 700 lugares.

### 25 de JULIO de 2024

#### Sede provisional

Autoridades de la UAA, encabezadas por la rectora Sandra Yesenia Pinzón Castro, recibieron del Ayuntamiento de Rincón de Romos, las instalaciones provisionales del bachillerato norte para dar inicio al ciclo escolar 2024-2025; las cuales fueron acondicionadas para brindar aulas de clase, un laboratorio de química, un laboratorio de cómputo y sistema de conexión a internet, una sala de juntas, biblioteca y sala de maestros; así como espacios administrativos, orientación educativa y tutoría, servicios sanitarios, cafetería al igual que espacios recreativos y para la convivencia.



### 12 de AGOSTO de 2024

#### Inicio de clases

Esta fecha se ha escrito en la historia universitaria, al recibir en las aulas a la primera generación del Plantel Norte del Centro de Educación Media, con 162 alumnos inscritos.

### 13 de AGOSTO de 2024

#### Una nueva generación

La rectora de la UAA, Sandra Yesenia Pinzón Castro, acompañada por integrantes de la Comisión Ejecutiva Universitaria y las autoridades del Centro de Educación Media, dieron la bienvenida oficial a la primera generación 2024-2027 del bachillerato norte.



Durante este acto, la rectora de la UAA aseguró que con el nuevo plantel en Rincón de Romos, miles de personas contarán con nuevas oportunidades de desarrollo académico, económico y social; además de que se reitera el compromiso institucional con la sociedad para brindar nuevas opciones de crecimiento individual y colectivo.



# Miles de historias suceden en la Feria Universitaria



Autoridades federales y estatales, acompañaron a los universitarios para la inauguración de la 29ª Feria Universitarias. El recorrido oficial, estuvo encabezado por la rectora de la UAA, Sandra Yesenia Pinzón Castro; dividido en los dos días.

Con una espectacular inauguración y la presencia de toda la comunidad universitaria y público en general, comenzó la vigésimo novena Feria Universitaria. Una edición más donde suceden miles de historias: el encuentro de una familia con su nueva mascota, el descubrimiento de una vocación científica, la elección de una carrera profesional, el reencuentro con los compañeros de la universidad, el aprendizaje de una nueva habilidad para tu casa o el bienestar personal, e incluso, la participación de tu negocio en una primera expo empresarial.

La historia de esta Feria Universitaria inició en el mes de marzo cuando se lanzó la convocatoria para el diseño del cartel; de ahí en adelante se fueron delineando las actividades del programa, las presentaciones artísticas y planeando la distribución de los espacios, cada vez más amplios por el campus central para lograr que los visitantes tuvieran una grata experiencia.

Y se logró. La 29ª Feria Universitaria fue todo un éxito. Miles de visitantes disfrutaron de las más de 350 actividades emprendidas por los profesores, los estudiantes y el personal administra-

tivo de cada uno de los centros académicos y las direcciones generales de la Institución; aunado a las colaboraciones con empresas, asociaciones e instituciones del sector público que también estuvieron presentes.

De manera general, la Universidad Autónoma de Aguascalientes mostró su quehacer académico, de investigación, vinculación, incidencia e impacto social de manera lúdica, didáctica y divertida mediante exposiciones, experimentos, talleres, juegos tradicionales, muestra de equipo tecnológico y científico, manualidades y creación de productos, difusión de indicadores académicos; además de dar a conocer los programas educativos y servicios universitarios.

No obstante, hay historias que los propios integrantes de nuestra propia comunidad universitaria protagonizan. Por ejemplo, el juego de la memoria es un sistema automatizado para retar a la memoria recordando la secuencia de movimientos; fue elaborado por alumnos de la Ingeniería en Manufactura y Automatización Industrial, ellos son: Pedro Ramírez Rodríguez, Julio Ortega Saucedo y Lindsay Janine Pérez Barba. Se trata de un sistema que

## Los experimentos



## El juego de memoria



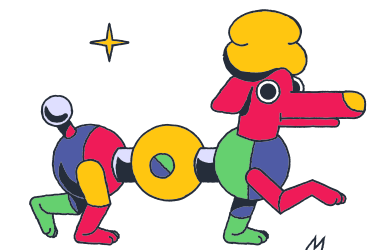
## El huerto casero



integra un autómatas programable con una interfaz humano-máquina que controla un juego de cilindros y de memoria, simplemente lo que tiene que hacer el jugador es repetir la secuencia activando los sensores fotoeléctricos; es algo que se utiliza en la industria, pero nosotros los utilizamos para hacer un juego simple.

Muchos niños y adultos pudieron acercarse a conocer de cerca el trabajo científico y académico que se desarrolla en la Universidad. En el caso del Departamento de Química, los estudiantes Alexa Carrillo Martínez, de la carrera de Químico Farmacéutico Biólogo y Martín de Jesús Villalobos, de la licenciatura en Biotecnología, estuvieron promoviendo actividades lúdicas para despertar en los niños la curiosidad por el mundo de la química y la ciencia; e incluso, que a partir de los experimentos se interesen en la investigación y comenzar a cuestionarse el porqué de las cosas: "sobre todo que se diviertan y aprendan con los experimentos". Los visitantes podían tomarse una foto (con costo de 40 pesos) y pasar a los salones a realizar diferentes actividades, entre ellas, aprender sobre cómo se extrae el ADN y su composición o descubrir el átomo y diseñar su propio átomo utilizando lunetas.

Más de 60 personas tuvieron la oportunidad de aprender aspectos como la elaboración de una composta así como los requerimientos de agua y sol que necesitan verduras y hortalizas como el apio, el brócoli, las lechugas, las calabazas o los tomates para iniciar su propio huerto casero. Esta actividad, propuesta por el Departamento de Extensión Académica, fue impartida por la maestra Maricruz Sanzón Jara, egresada de la UAA e integrante de la asociación civil IMEPP.



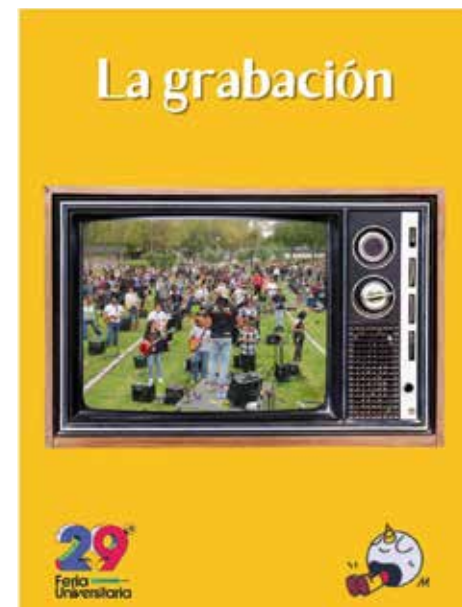


Algunos visitantes especiales del Centro de Ciencias Agropecuarias fue un ejemplar de cabra enana africana, una especie que se utiliza para obtener productos lácteos o cárnicos; y un mini pig, una especie creada a través de laboratorio mediante diversas combinaciones y modificaciones en las partículas de ADN a partir de cerditos con rasgos y caracteres enanos. Estos animales forman parte del Proyecto DAN. Otras actividades emprendidas por estudiantes y docentes del Centro Agropecuario fueron la difusión de la Unidad Médica Veterinaria, exposición y donación de plantas, así como la elaboración de diversos productos alimenticios.

Además de la difusión de los 63 programas educativos de nivel licenciatura y las opciones de posgrado, destacando la incidencia y el campo laboral, también se promocionaron los distintos servicios universitarios como DONORMO, programa para fortalecer la donación altruista de médula ósea, acción fundamental para apoyar a pacientes con leucemia u otras enfermedades de la sangre; acciones de prevención para la salud y las clínicas de la Unidad Médico Didáctica y la Unidad de Atención e Investigación Psicológica.

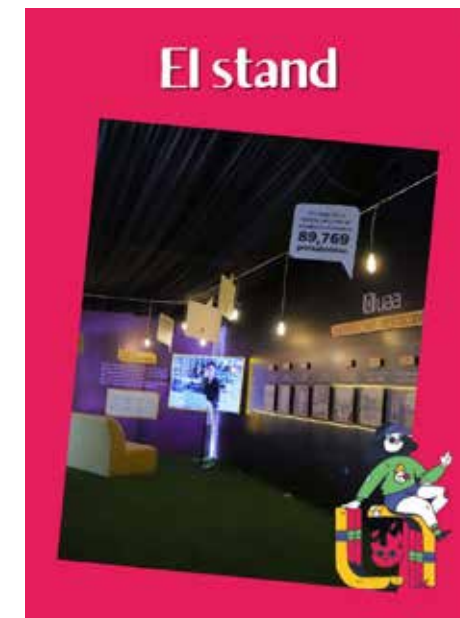
Muchas otras historias implicaron el encuentro con un libro, o muchos, a través de la XXVI Feria del Libro de la Universidad Autónoma de Aguascalientes; o bien el conocimiento de la cultura peruana a través de su música y la gastronomía. El grupo Ketzal ofreció un concierto didáctico para mostrar diversos instrumentos e interpretar canciones características de la tradición musical de Perú y sus influencias españolas, africanas y precolombinas. En el ámbito gastronómico, el restaurante Virú compartió algunas de las delicias de la cocina peruana como el cebiche, los anticuchos y la causa peruana, en la degustación de comida tradicional peruana, realizada en el Salón Universitario de Usos Múltiples, donde también se destacó la historia gastronómica de Perú, que ha ido adquiriendo forma y sabores desde la época precolombina, pasando por las influencias española, africana, china y japonesa, y hasta llegar la cocina criolla, que es una fusión de todas esas tradiciones con la andina.

El conocimiento de la historia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, así como sus símbolos y patrimonio físico, también estuvieron presentes en esta edición de la Feria Universitaria. Por ello, el stand propuesto por la Rectoría buscó enfatizar aspectos históricos; mientras que el Archivo General e Histórico puso en exhibición el acervo gráfico de la Fototeca Universitaria.



Para cerrar con broche de oro y quedando escrito en la historia de la Universidad, fue el concierto de clausura que nos llevó a disfrutar de un recorrido musical de piezas clásicas hasta canciones emblemáticas de la década de 1970. Este concierto estuvo a cargo de la Orquesta Filarmónica de la UAA (OFUAA) y de la Big Band Universitaria; que culminó con el tradicional espectáculo de pirotecnia.

Todo lo anterior es solo una pequeña muestra de todo lo que ofrece la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Cuéntanos ¿cuál fue tu historia en esta Feria Universitaria?







## XXVI Feria del Libro de la Universidad Autónoma de Aguascalientes

Por primera vez la Feria del Libro de la Universidad Autónoma de Aguascalientes contó con un invitado internacional: la Asociación de Editoriales Universitarias de Perú (EU-Perú), con el propósito de posicionar la feria a nivel internacional, crecer y dar un mayor impulso a la colaboración en el ámbito editorial y a la difusión de los publicaciones universitarias.

Previo a la inauguración, la rectora de la UAA, Sandra Yesenia Pinzón Castro, mencionó que ante la disminución de lectores y la baja comprensión lectora, en los que pueden influir factores relacionados con la exposición a la oferta de entretenimiento multimedia y la falta de estrategias frescas y atractivas que reenganchen en el mundo de la lectura; son las instituciones educativas de todos los niveles tienen la responsabilidad de generar esas estrategias, además de comprometerse a generar nuevas propuestas para la difusión de cultura y situar a la lectura en el centro del interés de la población.

La rectora de la UAA subrayó que, siendo la máxima institución educativa de Aguascalientes buscada por jóvenes de toda la República y de algunos lugares fuera del país, se tiene que dar un paso más allá en los compromisos de vinculación y difusión cultural para involucrar a toda la sociedad posible con las actividades que se realizan a favor del conocimiento, las ciencias y las artes. “Estoy segura de que con imaginación, creatividad y compromiso podremos llegar al mayor número de personas posibles, atrayendo incluso, a quienes nunca han tenido un interés particular en la lectura o que lo han perdido”.

En total, se efectuaron 18 presentaciones de libros, entre ellos, algunos del catálogo editorial de la UAA, así como de universidades peruanas, otras editoriales universitarias y comerciales. En esta edición de la FLUAA se tuvo la presencia de 26 expositores, entre los que destacan Gonvill, el Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México y la Red Universitaria de Editoriales Nacionales de Argentina.



Autoridades universitarias, acompañadas de las editoras Lía Cecilia Castillo Meneses, presidenta de la Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina y el Caribe (EULAC), y Lizbeth Alvarado Campos de Gozzer, jefa del Fondo Editorial de la Universidad Peruana Cayetano Heredia y vicepresidenta de la Asociación de editoriales universitarias de Perú (EU-Perú).



### Perú a través de sus libros universitarios

EU-Perú está integrado por 25 instituciones educativas peruanas, no obstante para esta edición de la Feria del Libro UAA, se pudo apreciar una mínima parte de la producción editorial de la Universidad César Vallejo, la Universidad Ricardo Palma, la Universidad Peruana Cayetano Heredia, la Pontificia Universidad Católica del Perú, la Universidad de Lima, la Universidad San Ignacio de Loyola, la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, entre otras instituciones a través de EU-Perú.

Además, se tuvo la visita de tres editoras peruanas que participaron en diversas actividades de la FLUAA: Lía Castillo Meneses, quien además es presidenta de la Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina y el Caribe (EULAC); Lizbeth Alvarado Campos de Gozzer, jefa del Fondo Editorial de la Universidad Peruana Cayetano Heredia y vicepresidenta de la Asociación de editoriales universitarias de Perú (EU-Perú); y Lourdes Leonor Chong Morales.

En entrevista, Lizbeth Alvarado Campos de Gozzer destacó que las universidades peruanas asociadas tienen una propuesta académica bastante amplia ya que abarca diversas disciplinas, entre ellas, las Ciencias de la Salud, Medicina, Odontología, cuidados paliativos, Antropología, Arqueología, Historia y Arquitectura. Agregó que ante la globalización y el bombardeo constante de información, resulta

complejo destacar los contenidos académicos; por ello, las editoriales peruanas universitarias trabajan haciendo un balance entre la información de ciencia, pura y dura, en revistas y libros, pero sobre todo “tratamos de hacer divulgación científica, que como bien lo dice su nombre esté hecha sobre la base de la ciencia”, dijo Lizbeth Alvarado, enfatizando que el propósito es que las personas encuentren en los libros información útil y verídica sobre algún aspecto o que le ayude a resolver problemáticas en específico.

Respecto al uso de la inteligencia artificial, la vicepresidenta de EU-Perú, mencionó que no se puede estar ajeno al tema ni cerrarle la puerta a las nuevas tecnologías. En este sentido, destacó que en Perú, se busca que las universidades tengan políticas editoriales muy claras sobre la inteligencia artificial y de cómo el uso de la IA puede ayudar a no a los estudiantes y a los docentes, para fomentar la verificación de los datos y mencionar o citar su uso en los escritos académicos. “Si bien los libros nos ayudan a tener un conocimiento más amplio de las cosas, creo que es importante también la acción de las propias universidades, con el respaldo de los fondos editoriales, de las bibliotecas y de los mismos docentes”.





**“Poder hacer que los libros viajen a través de las ferias es algo maravilloso, porque nos permite empezar con la colaboración”,**  
Lizbeth Alvarado, EU-Perú

Sobre el trabajo colaborativo, Lizbeth Alvarado comentó que para el próximo año se espera que la participación de la Red Altexto en alguna feria en Lima, porque “la conversación tiene que ser bilateral, y lo importante es que cada una de las universidades sean capaces de pertenecer a redes y trabajar en conjunto, como sucede con EULAC”. Agregó que es importante apostar por el trabajo colaborativo para poder aumentar la difusión de los contenidos académicos.

**La edición 2025 de la Feria del Libro de la Universidad Autónoma de Aguascalientes tendrá como invitado internacional a la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE).**

Como parte de las actividades representativas del Perú se presentaron los libros “Traducir derechos, traducir culturas. Entre el castellano y las lenguas originarias del Perú”, “Mujeres trans en el Perú. Historias de vida e identidad”, y “La destrucción del Imperio de los Incas. La rivalidad política y señorial de los curacazgos andinos”.

Por ser una temática fundamental que implica conocimiento y mucha empatía, se presentó el libro “Mujeres trans en el Perú. Historias de vida e identidad”. Lo importante a destacar es que los contextos y las condiciones para las mujeres trans, son las mismas en México y en Perú, ya que se enfrentan a dificultades económicas, médicas, familiares, psicológicas, emocionales y sociales, principalmente a los prejuicios; que hacen aún más complicado ese momento; la lucha por lograr el mejor cuerpo femenino, les pone en un mayor riesgo.

Ximena Salazar Lostanau es la autora de “Mujeres trans en el Perú. Historias de vida e identidad”, pertenece al Fondo Editorial Cayetano. Este libro es un referente y un documento fundamental para comprender lo que significa hoy ser una mujer trans en el Perú. Se trata de un trabajo fino de acercamiento, exploración y análisis de las historias de vida de siete mujeres trans en Lima, Ayacucho e Iquitos.



Durante la presentación del libro “Mujeres trans en el Perú. Historias de vida e identidad”, participaron la editora Lizbeth Alvarado Campos de Gozzer, Eva Cabrera Ramírez e Ingrid Aneth Gómez Ramírez, ella a través del envío su texto de presentación; quienes coincidieron en enfatizar que las condiciones para las mujeres trans entre Perú y México, no son muy distintas, y que este libro es una oportunidad para confrontarnos e informarnos para despejar las dudas y evitar los prejuicios hacia las mujeres trans.

### Divulgación de la historia

“Porque jamás la historia se atrevió a tanto. 35 años contando historias” fue una charla impartida por el investigador, escritor y divulgador de la historia, Alejandro Rosas. En entrevista, mencionó que su trayectoria se ha caracterizado por la divulgación de la historia, acción muy distinta a la historia académica. En su carrera se ha enfocado a contar aspectos que hoy se deben considerar al acercarse a la historia: No hay una verdad histórica, la historia es interpretación. Para entrarle bien a la historia hay que hacerlo sin prejuicios, no clasificar en buenos o malos (en héroes o villanos). La historia se ha aprendido en los libros académicos o en la divulgación, pero no en la novela histórica. Y, que cada generación interpreta la historia de manera diferente; sin embargo, como mencionó en su amena charla, “los contextos de otra época no deben ser alterados por el contexto actual”.

También destacó que la historia no es circular, la historia no se repite. Por ejemplo, pensando en que en 1810 hubo una revolución y 1910 otra, entonces el 2010 debió haber sucedido otra, es una concepción errónea. El autor de México Bizarro y Érase una vez México, explicó que las circunstancias parecen iguales porque la naturaleza humana es la que priva, siempre ha habido ambición, envidia, odio y gusto por el poder; “entonces no es que estemos viviendo nuevas épocas, simplemente estamos viviendo las mismas circunstancias con escenarios diferentes, pero la envidia, el poder o la ambición, siempre han sido las mismas, son parte de la naturaleza humana”.

Ante la abundancia de información que tenemos, dijo que la lectura es lo único que nos podemos permitir. “Necesitamos por un lado, leer más a las fuentes, a los historiadores académicos, la crónica, el ensayo o la divulgación; y por otro lado, debemos ser muy críticos nosotros mismos como lectores para evitar creer en cualquier cosa. Hay cualquier cantidad de barrabasa en Internet que son totalmente falsas... ni siquiera tendrías que ser historiador para poderlas desestimar”.

Por lo anterior, recomendó a los jóvenes universitarios seguir leyendo a los clásicos y escribir sin miedo; en ocasiones, comentó, las instituciones educativas están casadas con los formatos académicos que son aburridos por todos los mecanismos que tienen en la edición y su aparato crítico. Pero “se puede escribir la historia con una narrativa literaria y sin inventar; el hecho de que escribas con un estilo de escritor literario no significa que estés falseando, simplemente le estás dando una narrativa diferente pero sigue teniendo tu aparato crítico, tus notas y todo”.



Vuelve a ver algunas de las presentaciones que se realizaron en la XXVI Feria del Libro de la UAA a través de UAA TV en Facebook:

[https://www.facebook.com/uaatvoficial/live\\_videos?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/uaatvoficial/live_videos?locale=es_LA)



## ARQUITECTURA, una carrera con metodología propia y gran incidencia local

Arquitectura es uno de los primeros programas educativos que tuvo la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Surgida en 1974, este año el Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción celebrará su 50 aniversario con un nutrido programa académico que incluye la participación de destacados arquitectos mexicanos así como a los arquitectos fundadores de esta carrera: Mario García Navarro, Antonio Ameijeira Suárez y José Bassol Jirash.

En entrevista, el arquitecto Ernesto Martínez Quezada, jefe del Departamento de Arquitectura, destacó el contexto social en el que nació la carrera, una época en la que ese sector no era tan demandado como ahora cuando la industria de la construcción es pilar de la economía de cualquier lugar, y la arquitectura forma parte de esa macro industria; tan solo la vivienda representa el 6% del Producto Interno Bruto. Aseguró que su consolidación se da a partir del trabajo colegiado de los arquitectos que llegan a mitad del siglo XX, el Colegio de Arquitectos es pocos años más antiguo que la carrera, por lo que el siguiente paso era enfocarse a la pedagogía de la profesión, es decir, cómo se iban a formar a los futuros arquitectos.

El primer decano del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción, entonces Centro Tecnológico, fue el arquitecto Mario García Navarro. A él le correspondió fundar las carreras de Arquitectura e Ingeniería Civil; para el caso de Arquitectura convocó a otros profesionistas para integrar el primer plan de estudios, entre ellos a los arquitectos Antonio Ameijeira Suárez, Jaime González Blanco (QEPD) y José Bassol Jirash, todos ellos son considerados fundadores del programa educativo. El jefe de departamento comentó que tiempo después fueron llegando otros profesores formados bajo concepciones de la arquitectura muy diferentes, como la UNAM –con profesores exiliados de Europa, muchos de ellos, maestros de la Bauhaus–, la Universidad Iberoamericana o el Tecnológico de Monterrey. Al final se pudo concretar el método del diseño arquitectónico que es la marca característica de la escuela de arquitectura de la UAA y que ha permitido tener éxito en la vida laboral fuera de las aulas y en concursos.

Reiteró que por ser una materia muy subjetiva, entre la técnica y el arte, “la arquitectura es como el vínculo que nos une en este Centro: con los programas de diseño y, por otro lado, tenemos una relación muy estrecha con la ingeniería y el urbanismo. Entonces, yo creo que esa manera metodológica es lo que nos hace distintos. Es decir, se realiza un proceso más coherente entre pensar e irlo instrumentando en el papel”.

*“Yo creo que hace 50 años éramos nueve o diez arquitectos, la ciudad lógicamente tenía mucho menos habitantes. En la actualidad se pueden ver en muchas colonias, la mano de un arquitecto... Se ve un trabajo muy profesional.”*

**Arq. Mario Rodolfo García Navarro**  
Primer Decano del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción y fundador de la carrera de Arquitectura



*“Para mí la carrera Arquitectura y mi carrera profesional ha sido lo mejor que me ha pasado desde el punto de vista profesional, y haber podido realizar algo en beneficio de la enseñanza, compartir lo que uno sabe, ha sido maravilloso.”*

**Arq. José Bassol Jirash**  
Profesor fundador de la carrera de Arquitectura

### Egresados con incidencia local y presencia mundial

A lo largo de estos cincuenta años los egresados de la carrera de Arquitectura han incidido en diversos ámbitos en Aguascalientes, además de trascender en otros países. Martínez Quezada comentó que el quehacer de los arquitectos de esta Universidad ha incidido de una manera muy fuerte en la planeación y en la manera de hacer edificios, algunos icónicos como el Palacio de Justicia, la Cancha Hermanos Carreón, el Mausoleo de Jesús F. Contreras o la Plaza de las Jacarandas, fueron obra de maestros o egresados, al igual que el plan maestro de las Tres Centurias en el que se involucraron egresados. Son proyectos de impacto arquitectónico y urbano.

Otros egresados de Arquitectura han sido parte de hitos en la historia de Aguascalientes, como en las remodelaciones o restauraciones del Centro Cultural Los Arquitos, el propio Edificio J. Jesús Gómez Portugal de la UAA; o la Casa Terán. “Eso es algo que caracteriza a esta carrera de arquitectura, porque la comunidad docente no solamente se circunscribe a lo académico, sino que trasciende incluso al campo laboral; muchos de ellos tienen un quehacer activo y eso es una extensión de la academia”.

Los egresados de la carrera de Arquitectura tienen presencia también en otras ciudades del país, así como en Estados Unidos, España, Croacia, China, Australia y en distintos puntos de Sudamérica. “Poco a poco hemos ido dejando esa huella y yo creo que no está mal para estos 50 años de carrera, si lo comparamos con la UNAM cuya tradición se retoma desde la Academia de San Carlos en el siglo XVIII, nos hace un programa muy joven; sin embargo, ya estamos en ese candelero”.

A lo largo de estos 50 años de historia, han egresado de la carrera de Arquitectura más de dos mil 500 profesionistas en 82 generaciones.

El trabajo de la academia y sus estudiantes también ha rendido diversos frutos en concursos nacionales; por ejemplo, a partir de las convocatorias de la Asociación de Instituciones de la Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana A.C. (ASINEA) los estudiantes han destacado en los primeros lugares, así como en los concursos que organiza el INFONAVIT o la empresa de iluminación VELUX, donde han llegado a competir universidades como la de Harvard.







## Impacto de la investigación

Respecto a la generación de conocimiento, la carrera de Arquitectura también ha tenido un impacto importante, pues su planta académica trabaja en líneas de investigación relacionadas con el patrimonio, la historia y el urbanismo, que han llegado a ser considerados por instituciones públicas para emprender acciones de remodelación o restauración para resguardar el valor histórico. El jefe del Departamento de Arquitectura agregó que también hay proyectos de investigación enfocados en la cuestión urbanística, la sustentabilidad e incluso, para la optimización de recursos y el uso de la inteligencia artificial. Por otra parte, con

el crecimiento mismo de las ciudades y las nuevas configuraciones de vivienda, o las crisis de recursos naturales como el agua, plantea nuevos retos para la investigación y reflexión académica.

Finalmente, enfatizó que las actividades programadas para conmemorar el cincuentenario de la carrera de Arquitectura, se trata más bien de un acercamiento de lo que han sido 50 años en la historia de cómo hacer edificios y cómo contribuir a configurar la ciudad de Aguascalientes; así como mostrar el camino que han recorrido cada una de las personas egresadas fuera y dentro del Estado.



## La celebración del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción

Como parte de los festejos del 50 aniversario de Arquitectura, la comunidad estudiantil y docente tuvieron la oportunidad de escuchar y aprender de destacados arquitectos nacionales, a través de conferencias y talleres: Javier Muñoz Menéndez, Félix Sánchez, Alejandro Rivadeneira, entre otros.

La semana de actividades académicas se inauguró con la presencia de la Dra. Tere Jiménez Esquivel, gobernadora constitucional del estado de Aguascalientes; y el Lic. Leonardo Montañez Castro, alcalde de la ciudad de Aguascalientes; al igual que la Dra. Sandra Yesenia Pinzón Castro, rectora de la UAA; el Mtro. Juan José Orozco López, presidente de la H. Junta de Gobierno de la UAA; el Dr. José Manuel López Libreros, secretario general de la UAA; y el Arquitecto Ernesto Martínez Quezada, jefe del Departamento de Arquitectura.

En su mensaje, la rectora de la UAA, destacó el impacto que ha tenido la licenciatura en 50 años de historia, de donde han egresado 82 generaciones de arquitectos que han sido protagonistas de la vida profesional, académica, empresarial y política de nuestra entidad; pero sobre todo por el prestigio que ha acumulado la carrera en medio siglo, posicionándola como una de las de mayor demanda en cada proceso de admisión, aunado a los indicadores estratégicos y las fortalezas institucionales en la formación profesional de calidad. Además reconoció el esfuerzo y visión de los arquitectos fundadores,

comandados por el arquitecto Mario García Navarro, para conformar la primera carrera de Arquitectura en la historia de Aguascalientes.

Previo a inaugurar las jornadas de celebración, la gobernadora Tere Jiménez Esquivel, motivó a los estudiantes a dejar una huella significativa a través de su creatividad y perseverancia; y anunció la construcción, con recursos conjuntos del Gobierno del Estado y la Autónoma de Aguascalientes, de una unidad interactiva y de posgrado que integrará talleres para todas disciplinas del diseño, particularmente para Arquitectura. Importante destacar que esta propuesta estuvo a cargo de un grupo de arquitectos recién egresados: Roberto Alejandro Gallegos Atilano, Karla Vanessa Castañeda Ponce y Yael Rodríguez Ocadiz; de la mano de ocho profesores, entre ellos los arquitectos Arturo Revilla y Ricardo de Alba, quien llevó al Gobierno del Estado la propuesta.

Además, en el Palacio de Gobierno, se realizó un homenaje a los maestros fundadores de la carrera de Arquitectura, en donde estuvo presente la Dra. Sandra Yesenia Pinzón Castro, rectora de la UAA, el Mtro. Florentino Reyes Berlié, secretario general de Gobierno del Estado, la Mtra. Guadalupe Lira Peralta, decana del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción, y el arquitecto Ernesto Martínez Quezada, jefe del Departamento de Arquitectura.



Homenaje a fundadores de Arquitectura en Palacio de Gobierno, con autoridades estatales y universitarias.



## UAA ha contribuido a la profesionalización musical desde hace quince años

Considerando que las universidades deben enfocarse a todas las disciplinas, científicas, humanistas y artísticas, fue en 2009 cuando nació la Licenciatura en Música. Al día de hoy, este programa educativo del Centro de las Artes y la Cultura ha impactado en la profesionalización y la investigación en el ámbito musical.



*El maestro Julio Vázquez Valls recapituló sobre el nacimiento de la Licenciatura en Música de la UAA, enfatizando la importancia que tiene para una universidad contar con programas en torno a las artes, como lo es la música.*

Desde entonces, esta licenciatura ha ido creciendo poco a poco hasta llegar a destacarse en el contexto local y nacional gracias a los logros institucionales así como los de su propia comunidad estudiantil y docente; aunado al hecho de que se concursan por becas o para conciertos.

Al respecto, el maestro César Guzmán Portal, jefe del Departamento de Música, aseguró que se ha tenido un crecimiento paulatino en muchos aspectos; como lo es la matrícula de estudiantes, el cada vez mayor número de aspirantes y sus profesores. En lo que se refiere a egresados, hasta julio de 2023 se tenían registrados 117 licenciados en Música, quienes se han posicionado en la docencia en escuelas y centros culturales; también se han insertado en la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y en otras agrupaciones de México y la región; además de otros egresados que han continuado con estudios de posgrado.

El jefe de Departamento recalcó que la carrera también ha tenido un incremento considerable en cuanto al índice de eficiencia terminal con relación al ingreso, se tiene una tasa máxima de egreso del 62.72 por ciento, indicador que está muy cercano a la meta establecida por el Programa de Desarrollo Institucional 2016-2024; mientras que el índice de titulación con relación al egreso es del 98.18 por ciento; lo cual se “debe en gran parte a las actividades investigación, difusión y vinculación que se emprenden cada semestre, lo que se busca es tratar de vincular a los estudiantes con el ámbito profesional de la música y en las actividades académicas como la Semana de la Música, la Cátedra Alfonso Moreno, el SEMPER o el Coloquio Internacional de Educación Musical a Nivel Superior”.

La cercanía con un artista contemporáneo es muy importante para el ámbito musical artístico, la referencia y la cercanía son básicas porque nos da una perspectiva real sobre cómo se están haciendo las cosas, cuáles son los aciertos o los desaciertos; y a los estudiantes de la Licenciatura en Música les sirve mucho conforme van conociendo su carrera y el ámbito profesional, porque van reencauzando su profesión.



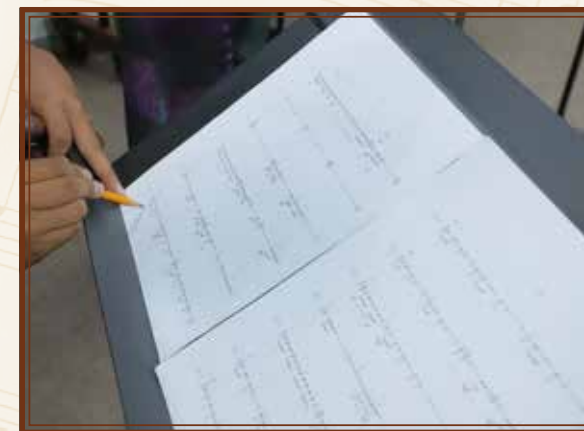
*Durante la apertura de la Semana de la Música 2024, estuvieron presentes la rectora de la UAA, Sandra Yesenia Pinzón Castro; el secretario general, José Manuel López Libreros; la decana del Centro de las Artes y la Cultura, Blanca Elena Sanz Martín; el jefe del Departamento de Música, César Guzmán Portal; y Julio Vázquez Valls, quien se desempeñó como primer jefe del Departamento de Música y director de la OFUAA.*

### Vinculación y colaboración académica

Durante la Semana de la Música 2024, en la que se conmemoró el XV aniversario de la Licenciatura en Música, participaron destacados músicos de México y el extranjero, como el percusionista Sergio Diego Quesada Acosta, quien es timbalista principal de la Orquesta Sinfónica del Estado de México; el compositor y director Abraham Cabrera Hernández; las hermanas Izaro y Nahikari V. Ruiz, así como los integrantes del Cuarteto de Cuerdas José White o el Ensemble Ars Sonui. No obstante, desde la fundación de la carrera, se ha procurado el acercamiento de estudiantes y profesores con músicos y académicos de otras instituciones educativas.

El maestro César Guzmán Portal señaló que a lo largo de estos años, el Departamento de Música se ha posicionado gracias a los logros académicos e impacto en la formación musical, lo que se ha reflejado en una amplia afluencia de músicos y académicos en la UAA: “Nosotros buscamos en la República Mexicana a artistas que actualmente sean representativos de alguna de las corrientes musicales o también artistas que nos buscan a nosotros con propuestas; algunas de ellas las elegimos y en otras aceptan la invitación, es decir, tiene con que poco a poco estamos cobrando un lugar a nivel nacional en el sentido de la importancia académica”.

Se ha contado con la presencia de la flautista Elena Durán, el director Manuel de Elías, el teórico Germán Romero, el guitarrista Alfonso Moreno, y los compositores Mario Lavista, Javier Álvarez y Arturo Márquez, entre muchas otras personas.



### Grupos artísticos representativos

El Departamento de Música cuenta con agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, los Coros o el Ensemble de Guitarras, que en realidad forman parte de la currícula del estudiantado, pues es ahí donde ponen en práctica sus conocimientos y mejoran sus habilidades musicales ejecutando un instrumento en específico.

Estos grupos cumplen un doble objetivo pues tienen la función de la formación académica, son materias que implican una calificación para los estudiantes, pero al mismo tiempo son actividades públicas donde la gente además de darse cuenta del progreso de los estudiantes, son partícipes de la misión de la UAA para la difusión del arte y la cultura.

*Sergio Diego Quesada Acosta realizó estudios de música en el Plan Juvenil de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica entre 1972 y 1982; y desde 2001 funge como Timbalista Principal de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Visitó la UAA para impartir un taller de percusiones a los estudiantes.*





### Deja de soñar: Rorro Echávez

La temporada de bienvenida a los nuevos Gallos incluye sesiones de inducción, cursos propedéuticos, recorridos en bici por el campus central, encuentros con los profesores y las autoridades de cada centro académico; pero en esta ocasión, la UAA organizó una conferencia para recibir a la nueva generación de estudiantes a cargo de Rodrigo "Rorro" Echávez, ingeniero agroindustrial egresado del Tec de Monterrey, quien se ha enfocado en los últimos años de su vida a la creación de contenido positivo para redes sociales.

En su charla, realizada en el Salón Universitario de Usos Múltiples, Rodrigo "Rorro" Echávez trató de motivar a los jóvenes a buscar el cómo sí se pueden hacer las cosas y a tener un propósito en la vida, formulado a través de curiosidades, pasiones y alguna causa social. Algo así como una guía para levantarse y trascender: aprovechar las oportunidades; a tener siempre a la familia presente como raíz de la cual se derivan los valores y principios que se deben practicar constantemente; a luchar por los sueños propios, ya que las metas son responsabilidad de uno mismo y cumplirlas no depende de nadie más; y para lograrlas es necesario ser creativos y buscar inspiración en otras personas. Finalmente, resaltó que el cuidado de la salud mental, aspecto que conlleva dormir bien, comer bien y hacer ejercicio.



## Llegan nuevos Gallos a la bandada

Una nueva generación de Gallos ha llegado a la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Miles de estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado se suman a la comunidad estudiantil en este ciclo escolar 2024-2025, en el que se recibió a la primera generación del Plantel Norte del Centro de Educación Media: 154 adolescentes iniciaron clases en las instalaciones provisionales dispuestas por el Ayuntamiento de Rincón de Romos.

Para la UAA, cada generación representa a una nueva camada de agentes de cambio. Tal y como lo expresó la rectora, la doctora Sandra Yesenia Pinzón Castro durante el acto de bienvenida, pues dijo que nuestro país requiere de jóvenes capaces de trascender en el ámbito de su profesión.

"Son una generación de causas. Cualquier causa que quieran abrácenla con mucha fuerza y trabajen y demuestren que realmente quieren ser esos agentes de cambio que necesita nuestro país, que necesitan sus familias y que necesita la sociedad". La rectora de la UAA resaltó que todas las profesiones son necesarias (e insuficientes aún) para mejorar el mundo; por ello es importante que los nuevos universitarios asuman el compromiso para aportar desde la profesión elegida.

La UAA cuenta con los recursos académicos para formar de manera integral a sus estudiantes, ya que además de contar con programas reconocidos por su excelencia académica, su infraestructura y equipamiento tecnológico de vanguardia, nuestra casa de estudios brinda cientos de actividades, programas y servicios que permitirán a los nuevos estudiantes iniciar una nueva etapa con grandes experiencias y posibilidades de aprendizaje.



*"Desde la profesión que cada uno eligió, nosotros tenemos muchas esperanzas en que cada uno de ustedes encuentre las mejores formas para resolver los grandes problemas que nos aquejan como sociedad".*

Como estudiante de nuevo ingreso, podrás forjar nuevas amistades durante tu estadía en la UAA, colaborar en proyectos de investigación, formar parte del Ballet Universitario o de algún grupo artístico representativo, llegar a ser un atleta de alto rendimiento y portar los colores universitarios en competencias nacionales, crear tu primera empresa, realizar movilidad y estancias académicas en el extranjero, participar en brigadas médicas y de labor social en comunidades vulnerables; desarrollar proyectos susceptibles de patentar, e incluso, conocer a artistas, músicos, teóricos, científicos y expertos mundiales.

Lo más importante de esta nueva etapa, que en la mayoría de los casos se circunscribe en la mayoría de edad, es hacerse responsable de su propio destino. Al respecto, la rectora de la UAA aseguró que inician una trayectoria en una de las mejores universidades del país, lo cual implica un gran compromiso, así como responsabilidades y obligaciones por ser beneficiario de la educación superior pública.

Durante la bienvenida a estudiantes de licenciatura, también estuvieron presentes el doctor José Manuel López Libreros, secretario general de la UAA; el maestro Juan José Orozco López, presidente de la H. Junta de Gobierno; la maestra Alejandra Chávez Lomelí, defensora de los Derechos Universitarios; así como José Antonio Carmona, presidente de la Federación de Estudiantes.



¡Bienvenido, Gallo!





## INCREMENTA EL NÚMERO DE ACADÉMICOS EN EL SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORAS E INVESTIGADORES

Con los resultados de la convocatoria 2024 del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII) que se dieron a conocer en el mes de julio por el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt), la Universidad Autónoma de Aguascalientes ha logrado incrementar este indicador de manera significativa.

Como parte de los resultados se tienen 21 nuevos ingresos, 11 renovaciones y 13 distinciones que otorgan ascenso de nivel; estos reconocimientos para la comunidad académica de la UAA comenzarán su vigencia a partir de enero de 2025.

Al mes de agosto de 2024, nuestra casa de estudios cuenta con 226 académicas y académicos con el reconocimiento del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, de los cuales 148 son Profesores de Tiempo Completo (PTC), nueve son Profesores de Medio Tiempo (PMT), 34 son profesores de asignatura, 16 son técnicos de investigación y/o técnico administrativo; mientras que 19 corresponden a académicos en Estancia Posdoctoral, Cátedras Conahcyt y personal administrativo.

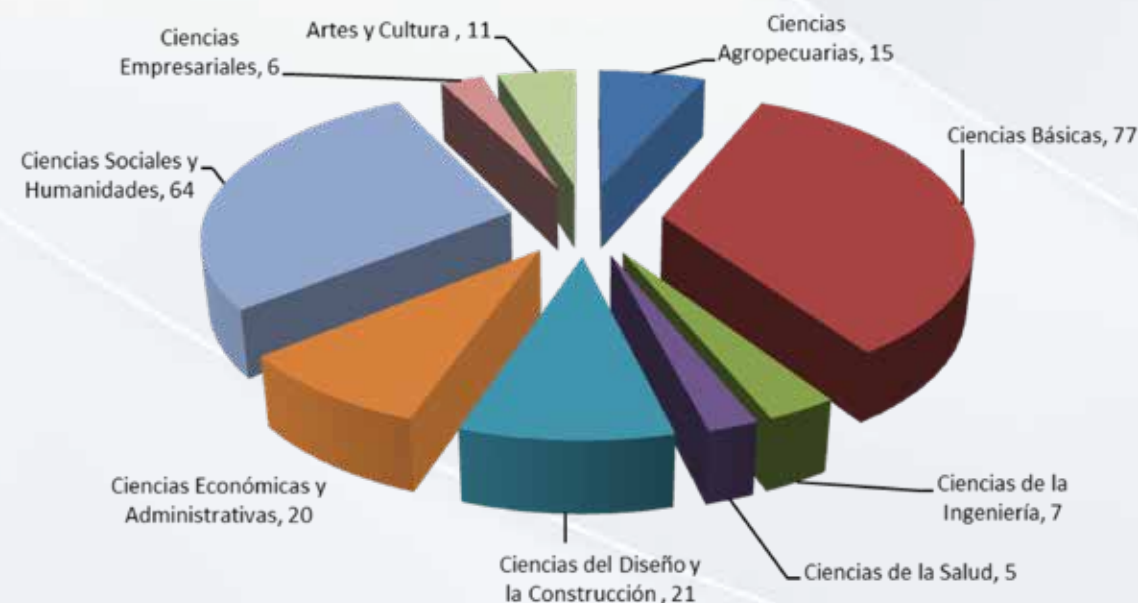


Aunado al gran esfuerzo y dedicación de las y los académicos de los nueve centros académicos para concretar sus proyectos de investigación, actividades de docencia y productividad científica, el incremento en este indicador también se ha visto favorecido por la apertura de nuevas plazas docentes como parte de las acciones institucionales que ha impulsado la administración de la rectora Sandra Yesenia Pinzón Castro. Es importante mencionar que sin contar posibles jubilaciones o renunciaciones por parte de la comunidad académica y con los últimos resultados del SNII, a partir de enero de 2025 se contabilizarían 247 profesoras y profesores con reconocimiento en el Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores.

Hasta finales de 2022, había 168 académicos con dicho reconocimiento nacional, de los cuáles 124 eran Profesores de Tiempo Completo (20 se encontraban como Candidato, 81 contaban con el Nivel 1, 18 en el Nivel 2 y cinco tenían el reconocimiento en el Nivel 3).

De los 226 académicas y académicos vigentes en el SNII, hay 65 registrados como Candidato, 132 en el Nivel 1, 22 en el Nivel 2 y siete con reconocimiento en el Nivel 3. En la gráfica siguiente se muestra la distribución por centro académico. En la gráfica de la siguiente página se muestra el total de la comunidad académica con este reconocimiento por centro académico.

La UAA, a través de la Dirección General de Investigación y Posgrado, emprende diversas acciones y estrategias para apoyar a los profesores e investigadores a concretar requerimientos relacionados con la formación de recursos humanos, al integrar a sus proyectos de investigación estudiantes de licenciatura o posgrado; además de la búsqueda constante de financiamiento externo, colaboraciones con otras instituciones educativas y el vínculo con más redes de investigación.



FUENTE: Departamento de Apoyo a la Investigación, Dirección General de Investigación y Posgrado, corte al mes de agosto de 2024.

El doctor Marcelo de Jesús Pérez Ramos, jefe del Departamento de Apoyo a la Investigación, agregó que en el ámbito de la productividad científica, la Dirección General de Investigación y Posgrado cuenta con una partida extraordinaria con la que se apoya a las y los investigadores para la traducción o corrección de estilo de los artículos científicos, así como para lograr la publicación en revistas académicas e indexadas de alto nivel, preferiblemente en aquellas con factor de impacto JCR o Scopus.

Para la Universidad Autónoma de Aguascalientes, contar con un mayor número de académicos reconocidos en el Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, da muestra de la calidad del trabajo que está realizando la comunidad académica y el impacto en la formación de recursos humanos a través de los posgrados.

Es ahí donde los estudiantes pueden tener la confianza de que tienen profesores con una trayectoria consolidada en la investigación, que están a la vanguardia profundizando sobre temas de pertinencia y con presencia en redes de colaboración a nivel nacional e internacional, explicó el jefe de Departamento de Apoyo a la Investigación.

*“Es un indicador muy importante y que da confianza sobre el nivel de los recursos humanos que tenemos en la Institución; refleja la calidad de los académicos y también de la calidad de los posgrados y los programas de licenciatura, porque los académicos reconocidos en el SNII dan clases en ambos niveles educativos”*



# NUEVAS FORMAS DE HABITAR LA CIUDAD: IMPACTO DE LA GLOBALIZACIÓN

Tomando como punto de partida una de las plataformas digitales de arrendamiento más populares, Airbnb, y ante la preocupación que ya se manifiesta en diversas ciudades sobre todos los fenómenos vinculados a la transculturación y a la gentrificación, la doctora Mónica Susana de la Barrera Medina, profesora e investigadora del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción, encontró que en el centro histórico de la ciudad de Aguascalientes cada vez más las casas deshabitadas se están convirtiendo en viviendas de uso turístico (VUT), fenómeno que ha provocado diversas modificaciones, principalmente el surgimiento de nuevos sectores productivos, el incremento en el costo de los arrendamientos y el desplazamiento de personas hacia las colonias más alejadas.

La gentrificación, mencionó la académica citando a la socióloga británica Ruth Glass, es un fenómeno existente de los años setenta que tiene que ver con “una transformación acelerada que implica que las propiedades sufran distintas modificaciones, como el cambio de uso de suelo que ocasiona el incremento en el costo de las rentas y, por ende, que la gente ya no pueda vivir en esas zonas”; la gente local, la que habita los centros de las ciudades, están siendo desplazadas hacia las zonas más lejanas.

La idea de este proyecto de investigación denominado “Las transformaciones espaciales y el impacto de la globalización en la vida local. Revisión al centro histórico de Aguascalientes a través de diversos fenómenos vinculados a la transculturación y a la gentrificación”, surgió ante las diferencias identificadas en la zona como los nuevos comercios, bares, cafeterías o restaurantes.

Si bien en Aguascalientes la gentrificación ha sucedido de forma paulatina, como en muchas otras ciudades pequeñas, es importante conocer qué está pasando y analizarlo de manera comparativa. La doctora Mónica Susana de la Barrera Medina destacó que ya había trabajado proyectos que permitieron hacer un levantamiento fotográfico de la calle Venustiano Carranza en 2015 y que ahora han permitido identificar esas transformaciones.

Este fenómeno está vinculado con los aspectos económicos, sociales e incluso políticos. En otros países, este fenómeno ha implicado trabajo legislativo para establecer limitaciones y periodos de uso para el arrendamiento, para evitar que, entre otros aspectos, desaparezcan las tipologías comerciales tradicionales por franquicias o locales sibaritas. Es decir, que comercios como las tortillerías o las tienditas de la esquina se vayan desplazando por otras con características gourmet productos orgánicos o restaurantes de lujo, “porque se tiende a imitar, justamente por la relación con la globalización, lo que pasa en el resto del mundo, pero desdeñando

un poco lo que pasa o lo que hay de forma local”, dijo la investigadora. Por otra parte, explicó que el incremento en los costos de mantenimiento, también motiva a los dueños a redireccionar los fines de esas grandes casas que se encuentran en la zona centro de Aguascalientes, convirtiéndolos en espacios para eventos sociales o casas para vacacionar.

En el contexto de las plataformas de arrendamiento digitales, también se da que las personas sean nómadas digitales, es decir, aquellas personas que pueden trabajar desde cualquier lugar, buscando las ciudades donde el costo de vida sea más barato y tengan ciertas comodidades, pero “te digo desafortunadamente incrementa el costo para la gente local”, concluyó.

## IMPORTANCIA DE LA MULTIDISCIPLINARIEDAD

Para la doctora Mónica Susana de la Barrera Medina, la investigación hecha desde el enfoque multidisciplinario genera muchas aportaciones sociales y beneficios para la academia. Uno de los temas pendientes para áreas como el Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción donde confluyen arquitectos, urbanistas, ingenieros civiles, interioristas, diseñadores industriales, textiles y gráficos, es el diseño universal, sobre todo en términos de la accesibilidad.

Mencionó que cada disciplina tiene ciertos planteamientos, pero cuando se piensa a partir de los espacios que se tienen en común, como la universidad o el centro, se pueden ver aquellas cosas o aspectos que faltan. Lo anterior forma parte de un nuevo proyecto de investigación que se aplicará al centro académico, si bien no está tan vinculado a la ciudad, de manera general sí, pues el diseño universal también es para las ciudades; sin embargo, explicó se debe empezar desde lo local y después extenderlo hacia afuera.

El proyecto “Las transformaciones espaciales y el impacto de la globalización en la vida local. Revisión al centro histórico de Aguascalientes a través de diversos fenómenos vinculados a la transculturación y a la gentrificación” forma parte de las investigaciones de ciencia aplicada del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción, a cargo de la Dra. Mónica Susana de la Barrera Medina (SNII) y con la participación de la Dra. Rocío Ramírez Villalpando, el Dr. Tonahtuic Moreno Codina (SNII), y el Dr. Netzahualcōyotl López Flores.



Misma fachada con diversos cambios en el exterior. Se aprecia el cambio de nombre e identidad por año. Su ubicación es Calle Carranza 207, Centro Histórico de Aguascalientes. Fotografías: De la Barrera 2015 a 2021.



Pueden verse las modificaciones de interiores, pedidos en el centro histórico de Aguascalientes, las intervenciones buscan a generar espacios en un segundo o tercer piso con vistas a la zona. En algunos casos el mobiliario arquitectónico es mucho más moderno y se integran que también espacios de ambiente comercial, área de eventos, que posteriormente lleguen a ser de hospedaje colaborativo. Fotografías: molten 2021.



“El trabajo multidisciplinario nos enriquece mucho porque tenemos la oportunidad de ver los proyectos desde distintos enfoques: lo que yo no alcancé a ver quizá alguno de mis compañeros o colegas, me podrá decir que falta o viceversa. Esto ayuda mucho en los proyectos de investigación, entre más abierto esté el proyecto, tendrá un mayor alcance”.



# Por primera vez, los Gallos participan en el Verano del Programa Delfín

Desde noviembre de 2023, la Universidad Autónoma de Aguascalientes se sumó al Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico, mejor conocido como Programa Delfín, una iniciativa conjunta de instituciones educativas y centros de investigación que desde 1995 reunieron esfuerzos para fortalecer la cultura científica, es decir, impulsar a un mayor número de jóvenes universitarios hacia los estudios de posgrado y la investigación.

El Programa Delfín cuenta con diversos subprogramas y actividades dirigidas a estudiantes y profesores de las instituciones de educación superior afiliadas. Una de ellas es el Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico, con el que se pretende aportar en la generación de nuevas vocaciones científicas, fortalecer la cultura científica a nivel estatal, regional y nacional; así como contribuir al desarrollo personal, académico y cultural de los participantes.

En la convocatoria 2024 del XXIX Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico, un total de 24 estudiantes (18 de manera presencial y seis en modalidad virtual) de la Universidad Autónoma de Aguascalientes realizaron estancias de siete semanas. Mientras que la UAA recibió a 47 jóvenes de otras instituciones para trabajar proyectos de la mano de 30 investigadores anfitriones de estancias. Para el verano se consideran siete áreas del conocimiento: Física, Matemáticas y Ciencias de la Tierra; Biología y Química; Medicina y Salud; Humanidades y Ciencias de la Conducta; Sociales y Económicas; Biotecnología y Ciencias Agropecuarias; y en el área de Ingeniería e Industria.

Al respecto, el doctor Marcelo de Jesús Pérez Ramos, jefe del Departamento de Apoyo a la Investigación de la Dirección General de Investigación y Posgrado, destacó que la participación en este programa ofrece a los estudiantes mayores posibilidades de ampliar su bagaje cultural y trayectoria académica con expertos de otros estados, y sobre todo con investigadores de otros países; mientras que a nivel institucional, se puede llegar a participar en redes de colaboración o generar nuevas sinergias en la investigación.

Es importante mencionar que en el Programa Delfín están afiliadas más de 300 instituciones de educación superior de México (148), Colombia (119), Costa Rica (4), Ecuador (1), Estados Unidos (4), Nicaragua (7) y Perú (18). Actualmente, la Coordinación General 2022-2025 del programa está a cargo de la Universidad Autónoma de Nayarit.

Por primera vez la UAA participó en el Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico (Programa Delfín) enviando a 24 de sus estudiantes y recibiendo a 47 jóvenes que fueron atendidos por 30 investigadores anfitriones de diversas áreas del conocimiento. En 2024, un total de 10,200 estudiantes de siete países participaron en el Verano.

## Nuevas experiencias de aprendizaje

María Fernanda Sánchez Márquez, es estudiante del noveno semestre de la Licenciatura en Letras Hispánicas de la UAA, actualmente becaria en el Centro de las Artes y la Cultura, y participante en la edición 2023 del Verano de la Ciencia Región Centro Occidente ya que tiene un gran interés en encauzar su desarrollo profesional en el ámbito de la investigación, especialmente en el área de la lingüística. Al enterarse de esta nueva convocatoria para los estudiantes de la UAA, María Fernanda decidió participar en la convocatoria trabajando con la doctora Raquel Mercado Salas, profesora e investigadora del Departamento de Arte y Gestión Cultural de la UAA debido al interés en las líneas de investigación sobre feminismo.

En entrevista, María Fernanda comentó que para el verano del Programa Delfín buscó aplicar el enfoque de investigación de la académica anfitriona con el ámbito de la carrera de Letras, por lo que se enfocó en analizar notas periodísticas sobre feminicidios. Su proyecto “Las pedagogías de la crueldad en los discursos periodísticos sobre violencia, machista y feminicida, las implicaturas de la violencia en la nota roja”. A partir de la teoría propuesta por la escritora Rita Laura Segato y las implicaturas del análisis del



discurso, María Fernanda analizó 143 ejemplos de nota roja de recuperadas de la prensa de Aguascalientes, Colima, Jalisco, Zacatecas, Guanajuato y San Luis Potosí entre 2015 y 2024, para delimitar el lenguaje que se utiliza y que puede llegar a ser violento al momento de denunciar los casos.

Los primeros resultados muestran que “efectivamente hay muchísimas implicaturas violentas o pedagogías de la crueldad que normalizan la violencia; por ejemplo, culpar a la víctima por ponerse en situación de riesgo, por su vestimenta o por estar en lugares donde había drogas o alcohol; o que justifican al agresor matizando la violencia porque la mujer era infiel, lo había abandonado y no pudo soportar el rechazo. Entonces, generalmente se utilizan estas frases que dan cierta validez a lo que hizo el hombre ante una mala conducta de la mujer”. También se identificaron casos de violencia institucional, revictimización o que se niegan a llevar un debido proceso de los casos.

“Este Verano fue una gran oportunidad para salir de mi zona de confort y para descubrir otras maneras de abordar la investigación; también desde otras expresiones del arte y otras teorías que a lo mejor no son tan comunes o no se revisan a fondo en mi carrera, como lo es el libro *Contra-Pedagogías de la crueldad*. Creo que eso es lo más importante que me dio: aprender más y el valor curricular, que espero me pueda servir a futuro para poder seguir trabajando en la investigación”, María Fernanda Sánchez Márquez.

Gustavo Márquez Medina es estudiante del noveno semestre de Ingeniería Bioquímica y por primera vez participó en una estancia de verano a través del Programa Delfín. En entrevista comentó que su interés de participar surgió a partir de una experiencia previa en un congreso donde tuvo la oportunidad de presentar un trabajo de investigación. Ahora, se dio a la tarea de explorar los diferentes proyectos disponibles en la convocatoria y seleccionó trabajar con el doctor José Suriel, catedrático de la Universidad La Salle Bajío, con sede en León, Guanajuato.

Gustavo tiene el interés de continuar por el rumbo de la investigación, actualmente le gusta la botánica, la microbiología y la ingeniería de las fermentaciones utilizadas en el ámbito alcohólico. Por ello, nos explicó que planteó el uso de extractos de siete plantas endémicas de México para tratar la enfermedad periodontal, sobre todo considerando que el uso desmedido de

antibióticos ha provocado resistencia a ciertos microorganismos. De esta forma, tomando en cuenta el conocimiento popular, esas creencias que pasan de generación en generación desde su abuela a sus padres, y para aprovechar las plantas disponibles desarrolló el proyecto “Evaluación y extracción de extractos naturales en contra de microorganismos presentes en enfermedad periodontal”.

Durante su estancia de investigación, que realizó de manera presencial, Gustavo hizo los propios extractos con plantas que llevó desde su casa en Zacatecas y con material que se tiene en la UAA, entre ellas Lantana cámara, la gobernadora, el gordolobo, árnica y el jengibre. “Hice placas de inmunodifusión para probar los diferentes extractos logrando demostrar que sí hubo una inhibición de microorganismos presentes en diferentes etapas de la enfermedad periodontal, un padecimiento degenerativo muy común, que de no llegarse a tratar oportunamente, la encía va desapareciendo lo que provoca la pérdida de los dientes”.

Gustavo será uno de los cinco estudiantes de la Autónoma de Aguascalientes que participarán en el Congreso Internacional XXIX Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico que se desarrollará en la Riviera Nayarit del 28 al 31 de agosto.

“Participar en el verano fue todo un reto y una mezcla de varias emociones: ansiedad, porque no sabes lo que te va a esperar allá y salir del confort de tu casa; o las ganas de aventura por conocer personas y lo que vas a hacer; yo conocí gente de Sinaloa y Nayarit. Fueron experiencias increíbles que yo recomendaría a otros estudiantes para participar en este verano de investigación”, Gustavo Márquez Medina





## Ciencias y Arte: dos maestrías con un gran impacto social

Este 2024, el Centro de Ciencias Básicas y el Centro de las Artes y la Cultura emprendieron diversas actividades académicas para conmemorar el XXX Aniversario de la Maestría en Ciencias Áreas Biotecnología Vegetal o Toxicología, y el XV aniversario de la Maestría en Arte, respectivamente.

Ambos programas comparten su excelencia educativa avalada dentro y fuera de México, ya que están reconocidos en el Sistema Nacional de Posgrados del Conahcyt, además de ser posgrados que cuentan con el Premio AUIP a la Calidad del Postgrado en Iberoamérica que otorga la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado.

Otros factores en común son el posicionamiento de sus egresados en distintos ámbitos de su competencia; así como el impacto social de los proyectos de investigación que se desarrollan como parte del posgrado.



### Maestría en Ciencias Áreas Biotecnología Vegetal o Toxicología



La doctora Elsa Marcela Ramírez López, coordinadora de la Maestría destacó que durante estos treinta años, la investigación que se genera desde el posgrado ha sido muy importante porque se establece la colaboración entre estudiantes y profesores dentro y fuera de la institución, tanto a nivel nacional como internacional, e impacta de manera positiva en el posicionamiento de los egresados como investigadores en el sector público y privado, en la industria, en la docencia, e incluso en el establecimiento de nuevas empresas.

No obstante, gracias a la Maestría en Ciencias se han abordado proyectos relacionados con la protección de la biodiversidad, particularmente en el desarrollo de plantas que están en peligro de extinción como las cactáceas; uno de los principales logros es que a partir de pruebas con diversos compuestos se han logrado reproducir especies de plantas desde la biotecnología y llevarlas nuevamente a campo y preservar la vegetación semiárida, característica de Aguascalientes.

Ramírez López, también profesora e investigadora del Centro de Ciencias Básicas, dijo que desde el área de la Toxicología se ha logrado incidir mediante estudios relacionados con el tratamiento del agua y su calidad, por ejemplo, la presencia de vida acuática en ríos y arroyos de nuestro estado que puede llegarse a ver afectada por los tóxicos que se descargan a los cuerpos de agua. Agregó que también se ha trabajado el área de las emisiones gaseosas que se arrojan hacia la atmósfera así como diversos estudios toxicológicos del suelo, por ejemplo, a partir de centros mineros

que contaminan el suelo y el agua. “La parte minera ha sido muy importante en el desarrollo de la investigación porque están tratando de recuperar el suelo de estas áreas aledañas a las zonas mineras, esto es muestra de que también es posible el trabajo conjunto de la toxicología con la biotecnología vegetal”. Otros proyectos están encaminados al área farmacéutica de la mano con ambos enfoques de la maestría; aunado a la aplicación de la toxicología en el ámbito médico.

Adicionalmente, la Maestría en Ciencias Áreas Biotecnología Vegetal o Toxicología se ha fortalecido gracias al trabajo del núcleo académico en conjunto con el Departamento de Ingeniería Bioquímica y la Dirección General de Investigación y Posgrado; pues dijo, dicha sinergia ha permitido que la maestría siga adelante, “ellos por la parte administrativa y nosotros, todos los investigadores e investigadoras con respecto a la búsqueda de colaboraciones y nuevos proyectos para que los estudiantes de la Maestría puedan desarrollarse en diferentes líneas de investigación”.

La Maestría en Ciencias Áreas Biotecnología Vegetal o Toxicología tuvo su conmemoración por los treinta años de trayectoria en la formación de expertos, con diversas actividades académicas, presenciales y en línea, que abordaron el uso de la inteligencia artificial en las ciencias básicas y una conferencia magistral a cargo de la Dra. Irma Aurora Rosas Pérez, investigadora del Departamento de Ciencias Ambientales del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM.



En el marco de la celebración, se efectuó un panel con los profesores fundadores de la maestría, donde compartieron con las nuevas generaciones los retos, obstáculos y anécdotas que marcaron el inicio del programa. En la foto aparecen el Dr. Arturo Valdivia, el Mtro. Juan José Martínez Guerra, el Dr. Eugenio Martín Pérez Molphe Balch, el Mtro. Jorge Martínez Martínez y el Dr. Fernando Jaramillo Juárez.



La ciencia y la tecnología implican procesos exhaustivos para aplicar conocimiento o bien, desarrollar productos o herramientas; mientras que el arte nos lleva a estadios de reflexión personal y colectiva. En ambos casos, arte y ciencia parten de la curiosidad y trabajan con métodos que, al final, nos permiten atender necesidades o problemáticas sociales.

Para el doctor Juan Pablo Correa Ortega, coordinador de la Maestría en Arte, adscrita al Centro de las Artes y la Cultura, este posgrado es fundamental por dos aspectos: motiva la exploración a través de las ideas, las emociones o los afectos y busca la vinculación con la sociedad.

Explicó que el arte permite al individuo introducirse a una realidad virtual para explorarse a través de las emociones, de la percepción del arte y lo que le mueve, no solamente desde los afectos o las emociones, sino también a partir de las ideas. “El arte permite al ser humano a comunicarse con facetas o dimensiones muy profundas del ser, así como comunicarse e interactuar con los congéneres de la misma manera”, enfatizó.

Además dijo que el arte es importante para la sociedad porque la cuestiona y la mueve a diferentes espacios; distinto a la labor de los científicos, personas muy creativas, pero que igualmente mueven a la sociedad hacia dimensiones no vistas o exploradas. La ventaja del arte radica en que va más allá de la realidad y puede llegar a inspirar a los científicos, a los diseñadores o a los pensadores.

En este sentido, la Maestría en Arte busca vincularse con la sociedad para que a través de los trabajos de investigación se pueda llegar a incidir, a través de una actividad artística, ya sea una creación (un documental, un corto de cine u obra plástica) o mediante intervenciones que tienen ver con la didáctica y lo pedagógico del arte. Esto es sumamente importante porque “el arte, como artefacto cultural, sirve para modificar las dinámicas de las comunidades, es decir, incide en el desarrollo social porque produce diferentes situaciones a las que las personas van a responder.

Ejemplo de ello, hizo referencia a un proyecto en el cual una fotógrafa está trabajando con un grupo de mujeres que a través de autorretratos cuestionan y analizan su identidad; otro estudiante se enfoca a la violencia que genera el vestuario en los actores y las actrices en términos de la forma de su cuerpo y de cómo para los actores y actrices con una determinada constitución física, pueden llegar a sufrir discriminación o violencia.



De manera general, las propuestas de investigación que se abordan en la Maestría en Arte buscan, a partir de un objeto de arte o situación, reflexionar y contribuir a entender el papel que juegan, cómo se ven afectados o afectadas por los demás considerando la cotidianidad y el sistema establecido.

En ocho generaciones, los proyectos de investigación han generado impactos múltiples que mueven a toda una comunidad. También está el caso de un documental sobre hombres transgénero que intentan reivindicar su existencia y los derechos, así como luchar contra la discriminación por preferencia sexual. Sobre ello, el doctor Juan Pablo Correa Ortega, dijo que son proyectos muy valiosos porque tocan temáticas muy actuales y que suman a luchas válidas de las minorías.

Los múltiples proyectos generan diversidad de impactos. También se emprendió un proyecto de intervención con la orquesta infantil del municipio de Jesús María, en el cual se aportó una metodología, o por lo menos principios metodológicos, que permitieran a las niñas y niños de la orquesta a desarrollarse y ejecutar sus instrumentos de la manera más fluida posible, pues al ser orquestas democráticas, es decir, que aceptan a todas las infancias que buscan aprender música, hay diversidad de habilidades y niveles de aprendizaje.

Durante la onceava edición del Coloquio Nacional y octavo Internacional de Educación Musical a Nivel Superior, efectuado del 26 al 28 de junio de 2024, se dieron a conocer algunos de los proyectos de tesis que están en proceso de investigación en la Maestría en Arte: “De México a Cuba, el mariachi femenil como embajador de la cultura mexicana: Una propuesta radiofónica”, “Taller de adaptaciones de música tradicional mexicana para piano”, “Los *p-instruments*: una alternativa para el acercamiento de niñas y niños hacia los instrumentos de viento-metal”, y “Conciertos didácticos de música tradicional mexicana. Intervención participativa en una escuela primaria en el marco de la Nueva Escuela Mexicana”.

Es importante mencionar que la Maestría en Arte ha logrado posicionarse a nivel nacional y a ser un punto de partida en el cual el Centro de las Artes y la Cultura ha ampliado la vinculación con otras instituciones nacionales y del extranjero, a través de convenios que resultan en numerosos beneficios, tales como el desarrollo de proyectos de investigación, estancias docentes y estudiantiles, y la participación en congresos académicos.

Fotografías cortesía de la Maestría en Arte, Centro de las Artes y la Cultura





# EL NACIMIENTO DE UN PROYECTO EDUCATIVO CULTURAL: HELIKÓN

COLABORACIÓN | MTRO. ARTURO R. SILVA IBARRA

*A don Alfonso, con nostalgia y cariño por esas pláticas en que siempre me sorprendía con una idea, una enseñanza o con su risa al narrarme una simpática experiencia.*

Como lo acostumbré por algunos años, una tarde visité a don Alfonso Pérez Romo en su casa, lo cual era un goce desde la llegada: cómo olvidar esa vieja puerta de madera que había que empujar con fuerza y escuchar su tenue gruñido, para luego encontrar el rostro amable y sonriente del doctor, junto con la cordial invitación a pasar a su hogar. Después, en su compañía, transitar por una muy agradable sala-recibidor y seguir por un breve pasillo hasta llegar a su estudio; en el trayecto, se podía admirar escogidas pinturas de conocidos artistas que serían interminables de enumerar, esto por mi mala memoria, pero al menos recuerdo una del emblemático artista panameño Alfredo Sinclair que especialmente me gustaba ver.

Esa tarde, a principio de 2019, estábamos sentados cómodamente en unos sillones individuales alrededor de una mesa redonda en la que era frecuente encontrar libros y algunas revistas que esperaban pacientes la oportunidad de dialogar con don Alfonso y, junto a ellas, una dulcera dispuesta con caramelos y galletitas. El lugar invitaba a estar. Su rincón de lectura estaba enmarcado por sus libros: en el muro norte, el área médica; al oriente, los libros de su querida España, cuyos temas abarcan la historia, literatura, arte, geografía, entre otros; al poniente, un ventanal por el que la luz del día iluminaba su lectura; y hacia el sur, el acceso a su sala y a su amplio escritorio con pequeñas montañas de libros, adornos y, sobre todo, fotos entrañables.

En esos sillones comenzaban nuestras charlas. En esas fechas platicábamos salpicadito de una cosa u otra, hasta que don Alfonso retomó una idea que venía meditando sobre un nuevo proyecto -idea que he podido rastrear desde noviembre de 2018-, que consistía en organizar un espacio de reflexión cultural abierto al público, a pesar del diplomado “Palabras que han determinado el rumbo de la historia” que estaba próximo a iniciar.

Junto a la idea de ese espacio de reflexión multitemático, a don Alfonso le preocupaba su biblioteca, al considerar la posibilidad de que ante su partida, ésta fuera a dispersarse y perdiera el valor del conjunto y su riqueza. Conforme pasó el tiempo, llegó a tener cuatro criterios para decidir el destino de sus libros: que no se dispersara, que no cayera en lo que él llamaba un “panteón de libros” que nadie consultará, por el contrario anhelaba que fueran estudiados en un lugar adecuado; un tercer criterio era el cuidado y protección; y que fueran acogidos por una institución educativa o cultural cercana a sus afectos.



cibir la propuesta en 2018 por la rectoría de la UAA para acoger su biblioteca personal y darle a don Alfonso un lugar en el que pudiera continuar con la formulación de nuevos proyectos.

En otra charla a fines de 2019, don Alfonso me dijo, apenas acabándonos de sentar:

“Oye, mira, he pensado en un nombre para el proyecto, le he dado vueltas en la cabeza, es un nombre que nos remite a las raíces de nuestra cultura occidental, he pensado en uno, pero a lo mejor no te va a gustar, es griego: Helikón. ¿Qué te parece?”, preguntó.

“Doctor, solamente sé que corresponde a la mitología griega, mas no recuerdo si era algo así como el templo de los dioses”.

“No”, me dijo el doctor Pérez Romo, con esa expresión en su rostro de alegría e inteligencia al hablar de un tema de su interés. “Mira, conforme a la mitología griega, tiene que ver más bien con la casa de las musas”. En ese momento consulté en internet y le respondí: “Así es”, agregando que estaba dedicado a Apolo y que Helikón era un dios personificado en ese monte. “En otra visita a la información que

aportó la búsqueda, doctor, leo: Al monte Helicón, por su altura, se le debería llamar montaña; es real, existe en la región de Tespias, Beocia, en Grecia; el nombre de Helikón literalmente significa monte tortuoso”. Le compartí el resultado de otra fuente: “Sí, doctor, incluso, por lo que usted me dice, al estar el monte Helikón consagrado a las musas, fue un sitio en que se realizaban con cierta frecuencia algunos juegos o torneos en su honor. Con razón, doctor, es por eso que a los pies del monte Helikón se fundó una escuela de poetas y de ahí es nada menos que una de las grandes figuras de la antigüedad griega, Hesíodo, poeta y filósofo, que en su Teogonía escribe el nombre de las nueve musas en el siglo VII d. C”.

El nombre me agradaba; el concepto de las musas se podría ligar en un sentido amplio, al de universidad, pues hace alusión a todas las áreas del saber que se cultivaban, y eso sería Helikón: abrir un espacio en donde especialistas de cualquier área pudieran platicar sobre temas importantes, peliagudos -palabra que don Alfonso usaba en ocasiones- y que contribuyera con los asistentes a conformarse una opinión más fundamentada.







El doctor Pérez Romo se veía cada vez más emocionado con la idea de Helikón y la compartía con su familia y amigos, de tal manera que no dejaba de conformar lo que sería el programa con los temas. Primero organizó sesiones con académicos para afinar más la idea, entre ellos, el filósofo Enrique Luján, los historiadores Andrés Reyes y Víctor Manuel González, y por supuesto, con algunas autoridades de la UAA que le ofrecieron su apoyo. Lamentablemente, con las restricciones que supuso la pandemia, el proyecto de Helikón tuvo que esperar dos largos años. Fue el 7 de mayo de 2022 cuando se realizó la anhelada inauguración, aún bajo medidas sanitarias establecidas en la UAA.

La primera plática con la que inició Helikón estuvo a cargo del doctor Felipe Martínez Rizo, con un tema más que oportuno: “Lecciones de la pandemia para la educación” y con otros 13 invitados; un segundo ciclo tuvo 16 sesiones de agosto a diciembre de 2022. Ese ciclo será difícil de olvidar, porque en una de las sesiones programadas, una maestra invitada enfermó así que don Alfonso, a sus 98 años, me dijo sonriendo y con su mirar decidido: “Sabes, yo hago el quite. Qué caray, hay tanto de qué hablar”. Y así fue. Durante dos horas ofreció una refrescante y docta charla sobre su concepción del arte y temas relacionados con ello. Su exposición era el resultado de muchos años de estudio y reflexión, y sin tomar ni un respiro o descansar un breve segundo en su bastón, transcurrió el tiempo hasta percatarse de la hora; con rostro escéptico, comentó que aún le quedaban otros temas para compartir e inmediatamente, con una sonrisa contagiosa, dio por terminada su charla en el marco de un sincero y fuerte aplauso de sus alumnos y alumnas, con el gran cariño cultivado por muchos años.

Las charlas sobre el nuevo proyecto eran frecuentes, la idea era cada vez más clara y empezamos a escribir posibles temas con sus ponentes. El doctor Pérez Romo contaba ya con una excelente interlocutora, su nieta, Ingrid Pérez Tangassi, y juntos fueron armando el temario con los invitados del naciente Helikón. En enero de 2020, se presentó el primer proyecto en el cual participó la maestra Lorena Olvera; ahí se incluyeron otros aspectos, una propuesta de formato y la ampliación de la tesis detrás de las ideas del doctor Pérez Romo.

Lo fundamental era la creación de un espacio de diálogo, en el sentido dado por el filósofo Martin Buber, al considerar que el diálogo significa “estar dispuesto a cambiar la propia opinión y a entrar en cierto nivel de resonancia con el otro”. Así, las líneas de trabajo fueron varias, pero entre ellas destacaron una serie organizada de temas a reflexionar mediante facilitadores expertos, el análisis de textos relevantes por su trascendencia histórica, literaria o social; talleres, lecturas; así como la escucha y análisis de propuestas musicales.



Para la sesión del 15 de octubre, don Alfonso no pudo acompañar a su invitado, pero en la siguiente sesión estuvo con la alegría de todos, incluso los participantes pidieron fotos con él. Por la tarde, lo llamé para saludarlo y saber cómo se encontraba, pero hablamos casi nada. Al despedirme, con voz queda, él me comentó: “Oye, Arturo, creo que ahora sí me excedí...”. La siguiente sesión trataría uno de los temas que más le apasionaban: Sor Juana Inés de la Cruz, sesión dedicada a nuestro querido amigo y maestro, don Alfonso, quien nuevamente no pudo presentarse, pero en esa ocasión, conscientes de que ya no tendríamos la oportunidad de disfrutar su cálida y gentil presencia, de contar más con su saber y su entrañable compañía. Helikón continuó con el programa propuesto por don Alfonso y se logró concluir hasta la última charla de ese año. Era lo menos que podíamos hacer en su memoria.

Helikón continuó gracias a las gestiones de la Dirección General de Difusión y Vinculación para lograr que se institucionalizara como programa propio del área; de esta forma, en conjunto con la nieta de don Alfonso, la maestra Ingrid Pérez Tangassi, organizamos nuevos temas considerando un homenaje a don Alfonso, por su primer aniversario luctuoso, e integrando temáticas que eran del interés del doctor Pérez Romo, como la educación estética y la formación humanística universitaria. Mientras que para la sesión del 21 de octubre, tres días antes de que se cumpliera un año de su fallecimiento, la doctora Adriana Cecilia Pérez Talamantes conversó sobre el Islam, otro de los temas que don Alfonso estudió, primero, desde el arte mismo y, luego como doctrina religiosa y su estructura. Ese ciclo, lógicamente cerró con la charla del licenciado Juan Ángel José Pérez Talamantes, quien habló sobre “Cervantes: el Quijote y la justicia”. Otro de los temas o, mejor dicho, uno de los libros entrañables y siempre presentes en su quehacer.

Helikón se ha mantenido como espacio para la reflexión cultural: se han invitado a expertos en temas de relevancia y actualidad que fueran del interés de los asistentes; se diversificaron los temas y la participación de especialistas; de tal forma que ese tercer ciclo cumplió con nuestras expectativas y sobre todo las del público. El total de participantes en las 13 sesiones fue de 589, un promedio de 45 participantes, con un porcentaje de un 56% de mujeres y el resto varones. Sin duda, un buen regreso.

A la fecha de este texto, la nueva temporada de febrero-junio de Helikón 2024 se encontraba en plena actividad y por este mes de agosto comienza una nueva temporada. Me gustaría concluir, con la profunda esperanza depositada en la UAA y robando algunas palabras que don Alfonso escribió en la introducción de su libro “Miradas y reflexiones” (2018): “La obra de arte tiene la virtud de depositar en el alma semillas que luego florecen en el espíritu con aromas y significados nuevos”. Así sea Helikón hoy y muchos, muchos años más.





## Ballet Folclórico impulsa expresiones dancísticas del norte del país

“¡AJUAA! Un viaje al norte de México” fue un espectáculo montado especialmente para celebrar el noveno aniversario del Ballet Folclórico de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, donde el público pudo disfrutar no solo del talento de las y los jóvenes universitarios, sino también de los característicos bailes típicos como la polka, el huapango, el chotis o la redova; los vestuarios multicolores y los parajes del norte de México mediante proyecciones multimedia.

La presentación, realizada en el Teatro Aguascalientes, fue resultado de una ardua preparación y capacitación (desde 2019) respecto a la cultura y tradiciones artísticas de nueve entidades federativas del norte del país. “¡AJUAA! Un viaje al norte de México” incluyó 16 estampas y la participación de 80 artistas, en su mayoría estudiantes de diversas carreras de la UAA, egresados e integrantes externos, para hacer un recorrido por las distintas tradiciones y expresiones culturales y artísticas de Tamaulipas, Nuevo León, Coahuila, Chihuahua, Sonora, Durango, Sinaloa, Baja California y Baja California Sur.

En entrevista con el maestro Horacio Herrera Macías, director artístico del BAFUAA, destacó que los integrantes del ballet se han capacitado mediante conferencias y talleres a cargo de expertos del folclor mexicano, como Jaime Guerrero Hernández y Luis Martín Quiñones, para poder conocer las costumbres y tradiciones de diversas regiones del norte del país y con ello realizar el montaje de las coreografías, con la intención de difundir la riqueza

de esa zona fronteriza; sin embargo, la situación de la pandemia retrasó la producción del espectáculo.

Es importante mencionar que Jaime Guerrero Hernández es reconocido como embajador de la cultura mexicana y un gran promotor del folclor del estado de Nuevo León a nivel internacional; en su trayectoria formó diversas agrupaciones, entre ellas el Ballet Magisterial de Nuevo León. Mientras que Luis Martín Quiñones fue un destacado coreógrafo del noroeste mexicano y un dedicado investigador etnográfico regional. Ambos fallecieron a finales de 2023.

### BAFUAA, una agrupación en constante crecimiento

El Ballet Folclórico de la Universidad Autónoma de Aguascalientes surgió en 2015, como uno de los proyectos de formación artística y difusión cultural. Desde entonces, el crecimiento de esta agrupación ha sido notable en diversos aspectos: el número de sus integrantes pasó de 10 personas en una primera presentación a 80 en su última función; sin duda, la capacidad técnica, la preparación de los jóvenes y la profesionalización del Ballet, no sólo en el dominio de la danza folclórica, sino en otras técnicas como la danza clásica y contemporánea, sino también en el conocimiento de las tradiciones. Horacio Herrera Macías agregó que en los distintos repertorios que se han trabajado han recibido la asesoría de expertos del folclor así como de personas informantes oriundas de las regiones que se pretenden difundir a través de la danza.



La rectora de la UAA, Sandra Yesenia Pinzón Castro, acompañada por el secretario general, José Manuel López Libreros, el director general de Difusión y Vinculación, Ismael Manuel Rodríguez Herrera, y Martha Angélica Rangel Jiménez, jefa del Departamento de Difusión Cultural, entregó un reconocimiento póstumo a familiares del maestro Jaime Guerrero y a los familiares de Leonardo Daniel Macías Delgadillo, quien fuera integrante del Ballet. También se reconoció la labor Horario Herrera Macías, director artístico del BAFUAA.

Formar parte del BAFUAA representa una gran oportunidad para el desarrollo personal y profesional, ya que es una estrategia para la formación integral de los jóvenes a la par de la difusión de la cultura: “Podemos fortalecer el aspecto cognitivo que les favorece para ser mejores estudiantes; los formamos bajo regímenes estrictos de disciplina y dedicación, lo cual también se ve proyectado en su crecimiento personal y profesional. Otra situación es que ellos comienzan a desarrollar lazos importantes de afectividad, adquieren mayor seguridad, superan el miedo escénico, mejoran el dominio del espacio y fortalecen sus valores”.

Para la Universidad, destacó el director artístico del Ballet, es importante contar con estas agrupaciones que también contribuyen a proyectar a la Institución, pues cualquier persona que tiene un acercamiento con las artes y la cultura, se convierte en una persona mucho más sensible a la realidad y a las problemáticas actuales.

Finalmente, el director Horacio Herrera Macías, quien ha estado desde el inicio de este proyecto universitario, destacó que se busca colocar al Ballet Folclórico de la UAA como una agrupación integrada por personas que conozcan y puedan contribuir en la difusión del patrimonio artístico de México, pues dijo que no solamente se prepara a los estudiantes para programas artísticos nacionales, sino también para que ellos puedan tener un vasto conocimiento y arraigo de las costumbres y tradiciones dancísticas y folclóricas.

*“Para mí ha sido un sueño. Es uno de los mayores compromisos que he tenido a lo largo de mi vida, ya son nueve años dedicados a 1000% al ballet y siempre con la ilusión de hacerlo crecer y de hacerlo figurar, no como una de las mejores agrupaciones porque esa nunca ha sido como la finalidad, pero sí, que sea uno de los grupos que tengan los mejores alumnos y las mejores personas que puedan proyectar las costumbres y tradiciones de nuestro país, y sobre todo, de Aguascalientes”*

Horacio Herrera Macías





# Acciones universitarias para identificar, atender y prevenir factores de riesgo psicosocial



La Norma Oficial Mexicana, NOM-035-STPS-2018, Factores de riesgo psicosocial en el trabajo-Identificación, análisis y prevención, entró en vigor en dos etapas: la primera un año después de su publicación en el Diario Oficial de la Federación, es decir en octubre de 2019, y una segunda etapa a partir del segundo año de publicación, octubre de 2020.

La maestra Anaid Gabriela Amaro Jiménez, profesora de asignatura adscrita al Departamento de Recursos Humanos del Centro de Ciencias Económicas y Administrativas, explicó que esta norma –cuya implementación se da en un momento complicado a nivel mundial a causa de la pandemia del Covid-19– surgió en el contexto de las renegociaciones del tratado de libre comercio entre México, Estados Unidos y Canadá ante la necesidad de dar cumplimiento legal respecto a la salud mental de los trabajadores y los factores psicosociales, como el estrés y la violencia laboral, que pueden llegar a perjudicarla.

“Es importante que lo revisemos porque estamos en una cultura en la cual ya está muy naturalizado, es decir, es normal vivir en ambientes tóxicos con altos niveles de estrés y de violencia que afectan el desempeño. Hay estudios en los que se ha analizado que una persona que está con altos niveles de estrés, violencia o cargas excesivas, ya no es productivo, tiende a enfermarse, provocando ausentismo, y ya no tienen el mismo rendimiento, por lo que baja su productividad”. Lo anterior, dijo, son aspectos que afectan a la empresa y la productividad que todas las organizaciones buscan.

Entre los primeros factores que pueden llegar a afectar la salud de las personas se encuentran los liderazgos que los jefes inmediatos ejercen provocando estrés y violencia, además de que no están sensibilizados del rol tan importante que tienen para generar ambientes sanos de trabajo. Otro factor relevante son los compañeros laborales; entonces cuando ambos se juntan, las personas terminan desarrollando el Síndrome de Burnout, un momento en el que ya no se puede recuperar el desempeño del trabajador.

Lo anterior puede traducirse en violencia laboral, consistente en acoso psicológico, hostigamiento y malos tratos (insultos, burlas, humillaciones y/o ridiculizaciones del trabajador); escasa claridad de funciones, la falta del reconocimiento del desempeño, la escasa o nula retroalimentación o compensación económica, la inestabilidad laboral, jornadas de trabajo extensas, interferencia en la relación trabajo-familia, distribución inadecuada de las cargas de trabajo, entre otros. Puedes consultar la totalidad de la NOM-035-STPS-2018 en el siguiente enlace:

[https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5541828&fecha=23/10/2018#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5541828&fecha=23/10/2018#gsc.tab=0)

En este sentido, la maestra Anaid Gabriela Amaro Jiménez destacó que es fundamental generar relaciones saludables a nivel laboral y personal, ya que en muchas de las ocasiones se convive más con los compañeros de



trabajo que con la familia. La base de estas relaciones saludables es la buena comunicación, la colaboración y el respeto; como condiciones mínimas para propiciar ambientes más armoniosos y que la productividad de las organizaciones mejore.

## Acciones institucionales

Según información del Departamento de Recursos Humanos, la UAA ha emprendido diversas acciones para dar a conocer la Política de Prevención de Riesgos Psicosociales, desde la publicación permanente en el sitio web <https://uaa.mx/direcciones/sg/rh/wp-content/uploads/2024/08/Politica-de-riesgos.pdf>, hasta su difusión mediante folletos y videos informativos, correo electrónico, cursos y pláticas. Pero sobre todo, se trabaja en la identificación y prevención de los factores de los riesgos psicosociales a través de las siguientes dos estrategias: cursos de capacitación para la sensibilización y prevención; así como la aplicación de las guías de referencia establecidas por la norma, para identificar riesgos en el personal administrativo y docente de manera bienal. La próxima evaluación fue en el mes de septiembre de 2024.

Es importante mencionar que la Universidad Autónoma de Aguascalientes también cuenta con mecanismos de atención y quejas, el buzón digital de la NOM-035 o la realización de un escrito que se puede entregar directamente en la Sección de Desarrollo Integral del Departamento de Recursos Humanos. Durante 2023, se atendieron las seis quejas presentadas; mientras que en lo que va del 2024 se han presentado 11 quejas, de las cuales siete ya fueron concluidas, y cuatro están en proceso de atención.

Además, como parte de las acciones de implementación de la NOM-035, se realizan evaluaciones e intervenciones específicas por áreas solicitantes y entrevistas individuales a quienes requieran atención clínica a partir de acontecimientos traumáticos severos (explosiones, derrumbes, incendios de gran magnitud; accidentes graves o mortales, asaltos con violencia, secuestros y homicidios). Respecto a las evaluaciones, se estudian a profundidad los factores de riesgo psicosocial de manera cuantitativa (cuestionarios), cualitativa (entrevistas), mixta, y en caso de ser necesarios, de manera clínica; con la intención de “evaluar el entorno organizacional y el efecto a la salud de los trabajadores, para establecer las medidas de control y seguimiento de estos factores; por ejemplo, para identificar el Síndrome de estar quemado por el trabajo (*Burnout*) o acoso psicológico (*Mobbing*), entre otros”.



Desde 2023, se ha ampliado la oferta de cursos de capacitación para el personal administrativo y docente, aunque para el caso de la comunidad académica, ya se contaban desde tiempo atrás con diversidad de cursos con enfoque humanista para abordar y atender este tipo de riesgos psicosociales en la docencia.

A través de la Sección de Desarrollo Integral del Departamento de Recursos Humanos, se han impartido 31 cursos durante 2023 con un total de 779 registradas; mientras que en lo que va de 2024, se han realizado 23 cursos con 396 participantes del personal administrativo. Mientras que a través del Departamento de Formación y Actualización Académica, de enero de 2023 a agosto de 2024, se han coordinado 31 cursos vinculados con la NOM-035-STPA-2018 en los que se registraron 3 mil 96 inscripciones y la participación de mil 718 profesores y técnicos académicos.

Además de los cursos en diversidad de grupos sobre los Códigos de Ética y Conducta de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, se han impartido cursos sobre regulación emocional, prevención del estrés, prevención del suicidio, primeros auxilios psicológicos, habilidades para la comunicación no violenta en la docencia, inteligencia emocional, habilidades comunicativas y directivas para la docencia, educación socioemocional en el aula, resolución pacífica de conflictos, entre muchos otros aspectos.



## INDIVIDUOS HIPERSENSIBLES

¿Sabías que la gestión de nuestras emociones está relacionada con el desarrollo embrionario? Si un embrión, a partir del cuarto mes de gestación se expone a altos niveles de cortisol a través de una madre que está muy enojada o no sabe controlar sus emociones, el feto recibe todos esos estímulos y los guarda, convirtiéndolo en un individuo hipersensible.

El doctor Nefi Jacob Campos, presidente del Club Rotario Pro Salud Mental de la Unión Nacional de Organizaciones Sociales para la Prevención del Suicidio y presidente de la Sociedad Latinoamericana de Psicología Ecléctica, quien recientemente participó como conferencista ante estudiantes de Enfermería del Centro de Ciencias de la Salud, dijo que a partir de las últimas investigaciones en el campo neurocientífico, han aumentado los padecimientos o disfunciones emocionales y psicológicas en todo el mundo.



Explicó que el incremento de padecimientos relacionados con el estado de ánimo, pero sobre todo con las conductas inadecuadas o la disfunción cognitiva que de repente se presenta en adultos, son cada vez más frecuentes y eso tiene que ver con aspectos del desarrollo embrionario.

“Hemos notado en personas que han desarrollado una inadecuada gestión emocional, que a partir del cuarto mes de gestación, cuando el pequeño cerebro el feto empieza a desarrollarse, si se ve expuesto a altos niveles de cortisol cuando la mamá está muy enojada o no sabe controlar sus emociones, el cortisol atraviesa la placenta, llega al feto y esté lo guarda. Esto hará que el cerebro del feto despierte demasiado pronto y genere una hipersensibilidad, es decir, el niño va a ser altamente sensible a la percepción de sus emociones”, explicó.

Ante situaciones de pérdida y tomando como referencia una escala del 1 al 10, las personas hipersensibles pueden llegar a sentir tristeza o dolor en un nivel de 8 a 9, mientras que una persona normalmente percibe en puntaje de hasta 3, lo que puede ser la pérdida de una mascota. Para los individuos hipersensibles este tipo de pérdidas pueden convertirse en episodios depresivos.

El doctor Nefi Jacob Campos explicó que los individuos hipersensibles no sienten el miedo o el coraje en la misma dimensión, sino cinco o diez veces más fuerte; de ahí que hoy en día los adultos tengan una mala gestión emocional.

La falta de información u orientación médica durante la gestación ocasiona que un embarazo no se lleve de manera tranquila como debe de vivirse, lo que afecta a nivel biológico y psicológico, perjudicando incluso, los rasgos de la personalidad. El experto comentó que en las últimas generaciones, los adultos jóvenes que provienen de padres que estuvieron con un ritmo muy acelerado y con estrés; les ha afectado en la personalidad y en la gestión de las emociones.

Aunado a lo anterior, destacó que lo más grave, es que esas situaciones se han estado normalizando al hablar de personas tóxicas de manera chistosa o como si fuera un rasgo de la personalidad; pero en realidad se trata de personas que tienen una pésima gestión emocional, que sufren, que no se adecuan a las normas o las reglas o que tienen conflictos en sus relaciones interpersonales. Otras de las características de este tipo de personas es que son muy codependientes, agresivas o explosivas, tampoco regulan la alegría y se muestran de manera desproporcionada; pueden llegar a sufrir mucho cuando una persona que acaban de conocer no les corresponde de manera desbordada.

Los factores sociales, culturales, así como la crianza misma que reciban las personas pueden llegar a influir en la gestión de las emociones; sin embargo, “quien tuvo una etapa gestacional más favorable tiene más herramientas para sobrellevar, a pesar de los estilos de crianza inadecuados de los padres o las problemáticas o conflictos. Además, quien tuvo una etapa gestacional sin seguridad emocional, es más proclive a tener enfermedades mentales, sufrir estrés, tener conflictos interpersonales e, inclusive, llegar a desarrollar patologías graves como la esquizofrenia, depresión o el suicidio.

“Entonces sí influyen las crianzas, eso es lo que las neurociencias nos están diciendo, pero si el árbol nace derecho, aunque los vientos sean fuertes, no lo doblan; pero si ya desde el desarrollo embrionario (porque antes suponíamos que los bebés no tenían ni siquiera conciencia pero hoy sabemos que las células acumuladas a partir de los 15 días de fecundación ya tienen una conciencia) los individuos están absorbiendo todo y eso es la base de la propia personalidad y aunque tenga luego muchos desafíos a lo largo de su vida, si las bases están firmes va a poder sobrellevarlos mejor”.

La entrevista con el doctor Nefi Jacob Campos se dio en el contexto de su conferencia sobre el manejo adecuado de las emociones y la baja tolerancia a la frustración desde un enfoque neurocientífico para explicar cómo los seres humanos muestran sus emociones, de dónde provienen, qué alimentos fomentan tal o cual emoción, pero sobre todo, qué estrategias deben seguir las personas para poder tener una adecuada salud de emocional; así como algunas problemáticas del neurodesarrollo, como el autismo, el déficit de atención, trastorno bipolar, depresión y trastorno de ansiedad generalizada.

Finalmente, dijo que perfiles profesionales como los de enfermería tengan diversas herramientas psicoemocionales, para su propia vivencia, pero sobre todo para que puedan ayudar a los padres desde las áreas de la salud gestacional o neonatal con recomendaciones generales para favorecer los vínculos y la seguridad emocional de los hijos.

### Algunas recomendaciones para mejorar en la gestión emocional:

- Hablar y visibilizar las emociones (cada emoción tiene su razón de ser) puede ayudar mucho para que las personas las entiendan.
- Educarnos en el manejo de las emociones y reconocer que son parte vital del ser humano, tanto como la alimentación, ayudará a tener una mejor calidad de vida.
- Acudir con los profesionales de la salud mental.





# Técnicas y recomendaciones para triunfar durante la lactancia materna

COLABORACIÓN | Dra. Georgina Torres Cabral, profesora numeraria del Departamento de Medicina del Centro de Ciencias de la Salud.

La lactancia materna ofrece numerosos beneficios tanto para la madre como para el bebé. Para el bebé, proporciona nutrientes esenciales, fortalece el sistema inmunológico y reduce el riesgo de enfermedades infecciosas y la obesidad; mientras que en la madre ayuda para la recuperación postparto, reduce el riesgo de ciertos tipos de cáncer y diabetes, además favorece el vínculo afectivo. Entre las complicaciones comunes durante la lactancia se incluyen dolor en los pezones, mastitis y dificultades en el agarre del bebé. Las técnicas recomendadas incluyen el correcto posicionamiento del bebé y la búsqueda de apoyo profesional si es necesario.

## Principales problemáticas a identificar

Durante la lactancia, es crucial mantener una experiencia positiva, por lo que es importante conocer e identificar algunas de las principales complicaciones y cómo manejarlas desde casa:

En el caso de la mastitis, que es la inflamación del tejido mamario, se pueden identificar como síntomas el dolor, enrojecimiento, hinchazón y fiebre. En este caso, la madre lactante debe amantar con frecuencia, aplicar compresas tibias antes de la toma y frías después. Si la fiebre persiste, debes consultar con un médico. Las grietas en el pezón es otra problemática común; los síntomas son el dolor y las fisuras visibles en el pezón. Aquí lo recomendable es asegurarse de que el bebé tenga un buen agarre; también se puede aplicar leche materna en el pezón después de amamantar y considerar el uso de cremas de lanolina.

El galactoceles, que es un quiste o acumulación de sustancia lechosa, se puede identificar como un bulto indoloro en el seno. Aunque generalmente se resuelve solo, se deberá consultar con un médico si persiste o se inflama la mama.

La ingurgitación mamaria o inflamación de la mama presenta como síntomas los senos hinchados y dolorosos. Lo recomendable es amamantar con frecuencia y utilizar compresas tibias antes de la toma; si es necesario, expresa un poco de leche para aliviar la presión. Otra situación puede ser la falta de leche, para ello, se debe aumentar la frecuencia de las tomas y considerar el uso de un sacaleche para estimular la producción.

Respecto a las técnicas de lactancia más recomendadas por los expertos, se sugieren las siguientes:

- ♥ **Lactancia a demanda:** Permitir que el bebé mame cuando lo necesite, sin horarios fijos, idealmente entre 8 a 12 veces al día.
- ♥ **Posiciones adecuadas:**
  - **Posición de cuna:** El bebé se sostiene en el brazo de la madre, cara a ella.
  - **Posición de rugby:** Útil para cesáreas, el bebé se coloca al lado, con su cuerpo sostenido por el antebrazo.
  - **Posición acostada:** La madre y el bebé están de lado, facilitando el descanso.
- ♥ **Agarre correcto:** El mentón del bebé debe tocar el pecho, con la boca bien abierta y abarcando gran parte de la areola.

## Técnicas para evitar grietas en el pezón

- ♥ **Posicionamiento adecuado** para que el bebé tenga un buen agarre, abarcando no solo el pezón, sino también parte de la areola. Esto reduce la fricción y el dolor.
- ♥ **Evita el uso de chupetes y biberones** en las primeras semanas para que el bebé no desarrolle un mal agarre al pecho.
- ♥ **Mantén la piel hidratada** aplicando gotas de leche materna en el pezón después de cada toma para mantener la piel hidratada y prevenir infecciones.
- ♥ **Permite que los pezones se sequen al aire** durante el día para evitar la humedad que puede favorecer las grietas.
- ♥ **No laves el pecho antes de cada toma**, ya que esto puede eliminar la protección natural de la piel; una ducha diaria es suficiente.
- ♥ **Varía las posiciones de lactancia** para evitar que el pezón reciba la misma presión en cada toma.

Si ya tienes grietas, es importante buscar asesoría para corregir el agarre y la técnica de lactancia.



A partir del 7 de septiembre, el Lactario UAA comenzó a funcionar para atender a la comunidad universitaria y las personas visitantes. Está ubicado en el edificio 11 del campus central, y cuenta con una cocina equipada con refrigerador, horno de microondas y esterilizador de biberones; así como dos espacios privados para lactancia con sillón, una mesa y espejo, cada uno.

## ¿Cuáles son las señales de que el bebé está insatisfecho durante la lactancia?

Si tu bebé parece insatisfecho durante la lactancia, puede ser señal de que algo no está funcionando bien. Algunas señales de que el bebé no está obteniendo suficiente leche incluyen:

**Ausencia de deposiciones.** Los bebés alimentados exclusivamente con leche materna deben tener al menos dos deposiciones por día después de los primeros cinco días. Si el bebé no está haciendo deposiciones con regularidad, puede ser señal de que no está recibiendo suficiente leche.

**Sesiones de lactancia muy cortas o largas.** Las sesiones de lactancia que consistentemente duran menos de 10 minutos o más de 50 minutos pueden indicar problemas. Sesiones muy cortas podrían significar que el bebé no está obteniendo suficiente leche, mientras que las sesiones muy largas podrían deberse a una succión ineficaz.

Si el bebé todavía parece hambriento después de la mayoría de las tomas, es posible que no esté obteniendo suficiente leche.

**Poca ganancia de peso.** Si el bebé no está subiendo de peso adecuadamente, puede ser señal de que no está recibiendo suficiente leche. En su caso, se deberá buscar ayuda de un profesional de lactancia o acudir con el pediatra, ellos podrán evaluar la situación y brindar apoyo para asegurar que tu bebé esté obteniendo el alimento que necesita.

Al final de este texto, te comparto una lista de fuentes confiables que puedes consultar para obtener más información sobre la lactancia materna, sus beneficios, técnicas y señales de insatisfacción en el bebé. Estas fuentes son excelentes recursos para profundizar en el tema de la lactancia materna y obtener información basada en evidencia.

La madre lactante también debe asegurarse de que el bebé esté bien alineado al momento de amamantar. Se recomienda seguir estos pasos:

- ♥ **Posicionamiento:** Verificar que el bebé esté a la altura del pecho, con su cabeza, cuello y columna alineados; el mentón debe estar ligeramente levantado, no caído hacia el pecho.
- ♥ **Agarre adecuado:** El mentón del bebé debe tocar el pecho, con la boca bien abierta y abarcando gran parte de la areola. Sus labios deben estar evertidos y las mejillas redondas al succionar.
- ♥ **Comodidad:** Utilizar almohadas como apoyo y mantener al bebé cerca, facilitando un agarre cómodo y efectivo.

Se debe tener en cuenta que consultar a un profesional en lactancia puede ser útil para verificar la técnica y el agarre.

Para identificar si el bebé está succionando correctamente, se deben observar las siguientes señales:

- ♥ **Movimientos de la mandíbula:** Debe realizar movimientos amplios y suaves, con pausas que indican transferencia de leche.
- ♥ **Mejillas redondeadas:** Si las mejillas del bebé se hunden, puede ser señal de un agarre incorrecto.
- ♥ **Ruido al succionar:** Un sonido rítmico y constante es un buen indicativo de que está obteniendo leche.
- ♥ **Comodidad:** La lactancia no debe causar dolor. Si hay molestias, es posible que el agarre no sea adecuado.
- ♥ **Satisfacción del bebé:** Si el bebé se suelta solo después de la toma y parece satisfecho, es una buena señal de que está succionando correctamente.

- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2023). *Lactancia materna*. Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/breastfeeding>
- Academia Americana de Pediatría (AAP). (2022). *Lactancia materna y alimentación infantil*. Recuperado de <https://pediatrics.aappublications.org/content/early/2022/01/04/peds.2021-052736>
- La Leche League International. (2023). *Lactancia materna: beneficios y técnicas*. Recuperado de <https://www.llli.org/>
- Centers for Disease Control and Prevention (CDC). (2023). *Breastfeeding*. Recuperado de <https://www.cdc.gov/breastfeeding/index.htm>
- American College of Obstetricians and Gynecologists (ACOG). (2022). *Breastfeeding: A Guide for Mothers*. Recuperado de <https://www.acog.org/womens-health/faqs/breastfeeding>





## Ruta 4. A donde apunte la chancla

En días recientes leí una nota en donde le otorgaban estrellas Michelin a 18 restaurantes mexicanos. Como es bien conocido, nuestro país tiene una de las gastronomías más reconocidas a nivel mundial, y este galardón atraerá a un mayor número de turistas que están en la búsqueda de nuevos sabores y viajan con la motivación de comer y beber. Pero ¿qué otras motivaciones tenemos para viajar? Realmente, ¿vamos a donde apunte la chancla?

Haciendo memoria por mis viajes, reconozco que todos han tenido una motivación específica, desde aquel libro que leí de niña hasta eventos históricos, gustos deportivos, intereses culturales, musicales y gastronómicos. Demos un recorrido por algunos lugares emblemáticos y sus respectivas motivaciones de viaje.

Lo que dicen de una pizza en Italia, un café en Colombia, una paella en España y un taco en México, es totalmente cierto. La experiencia no se vive igual en otro sitio, los ingredientes, el sabor, el clima, no sé la razón, pero no sabe igual. La gastronomía es un fuerte motor para viajar, queremos deleitarnos con los sabores originales desde y donde nacieron. Se busca conocer la raíz del producto estrella, como lo es comer chocolates en Bélgica, sushi en Japón o un ceviche en Perú, un quesito en Francia o un tequila en Jalisco, ¿y la carnita asada? ¡Pues en Monterrey!

“En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme...”, nos transporta al centro de España, molinos de viento, espadas y caballeros con armaduras. Los libros son un gran motivador de viajes,

algunos son tan descriptivos que nos llevan al sitio específico de la narración, con aromas, texturas, sonidos, clima, etc. ¿Qué te parecería viajar por el caribe colombiano inspirado por Gabriel García Márquez? o ¿trasladarse a los barrios de Barcelona de la mano Carlos Ruiz Zafón y sus novelas?

Si has leído la saga de Harry Potter, sin duda tendrás curiosidad de cruzar el Andén 9 ¾ en la Estación de King's Cross, subir las escaleras en la biblioteca Lello en Portugal o recorrer los castillos en Escocia donde se inspiró J. K. Rowling.

Muy de la mano con los libros van las películas o series, algunos prefieren ver la peli antes que leer el libro o definitivamente no verla para no arruinar la imaginación. Quizá te ha pasado que estás viendo alguna serie o película con locaciones muy interesantes y de inmediato googleas dónde fue rodada y cómo llegar ahí. Por supuesto, asegúrate de que sea un sitio real, porque ahora con la tecnología y la inteligencia artificial nos pueden jugar una buena broma.

Pasear por un lugar llamado Notting Hill, contemplar la Bahía Maya en Phi Phi, tomar un café en Montmartre París, descolgarte por los rascacielos de Nueva York o reunirte con tus amigos en Central Perk; explorar la comarca hobbit en Matamata, Nueva Zelanda y cruzar el Camino Real en Irlanda del Norte, son algunas de las escenas que te encantará protagonizar.

La música nos acompaña en toda nuestra vida, nos recuerda momentos, personas y lugares ¿por qué no inspirarnos en ella para viajar? Recorrer el caminito

Leticia Rodríguez Martínez  
Egresada de la Lic. en Turismo  
[letyrodruiguezm@hotmail.com](mailto:letyrodruiguezm@hotmail.com)



en Buenos Aires mientras una pareja baila un tango de Gardel, escuchar reggae de Bob Marley mirando el atardecer en Jamaica o una sinfonía de Mozart en Salzburgo. Disfrutar una clase de samba en Río de Janeiro o una noche de jazz en Nueva Orleans, hacer un tour mágico y misterioso por Penny Lane y sentarte a un lado de Eleanor Rigby en Liverpool, te harán sentir dentro de una canción.

También viajamos a otra ciudad o incluso otro país, para asistir a algún concierto de nuestra banda favorita o a festivales musicales, el punto cumbre es el concierto, pero aprovechamos para hacer turismo en el destino.

¡Manifiéstense los aficionados a los deportes! Asistir como espectador a un evento deportivo, es motivo para viajar. Vivir la final de campeonato de tu equipo favorito, o simplemente conocer el estadio donde juegan; presenciar un partido de Champions League, el Super Bowl, NBA, las olimpiadas o los mundiales, Roland Garros, Wimbledon, Giro de Italia, Fórmula 1... Pero ¿qué tal que la estrella eres tú? Los espíritus aventureros viajan con el fin de realizar alguna actividad extrema, escalar montañas, lanzarse en tirolesa, senderismo, surfear en las olas más altas o tirarse del paracaídas... ¡Uff!

Si te gusta aprender de las civilizaciones del pasado, Egipto, Grecia, Guatemala, Perú y México son países llenos de historia y principales destinos turísticos con impresionantes zonas arqueológicas. Otros países con civilizaciones milenarias como Japón, China, India y Camboya nos siguen sorprendiendo con su misticismo.

Alemania y Polonia son sitios muy concurridos para conocer la historia del holocausto, visitar estos lugares merece mucho respeto ya que se tocan fibras muy sensibles, pero que definitivamente dejaron huella en la historia de la humanidad.

Otras motivaciones pueden ser el arte, la arquitectura y la religión, que nos llevan a sitios muy particulares dependiendo de nuestros gustos y preferencias. Pero si lo tuyo, lo tuyo es el sol, arena y mar, y tu motivación es tirarte a descansar, elige un destino que ya conozcas para que no te pares del camastro en todo el día y sólo levantes un dedo para pedir servicio.

En la actualidad buscamos conocer lugares que vimos en las redes sociales, idealizamos el sitio, recreamos la escena, la hora exacta en que se tomó la imagen, elegimos el clima y hasta el **outfit** perfecto para LA FOTO.

Adicionalmente a los lugares que nos regala la naturaleza en sí misma, las empresas que ofrecen servicios turísticos han invertido en crear espacios atractivos, denominados: “instagramables”. Me encanta la fotografía y estoy a favor de estos sitios, pero en mi opinión debe significar algo para ti, no sólo acumular likes o una foto más para la colección.

Bueno, ahora que ya recorrimos sitios y temas diversos, tendrás claro que quieres viajar y a dónde, no me digas que vas a donde apunte la chancla.





## la maleta infinita

### Lo que aprendí en el Uber

¿Existirá una forma adecuada de empezar de nuevo? ¿Cómo sabemos cuándo es el momento correcto para emprender un nuevo camino? Dos preguntas pequeñas que encierran toda la incertidumbre que puede cabernos en el cuerpo. Alguna vez, una persona muy querida me dijo que “lo único constante en la vida es el cambio”. Esa idea me pareció liberadora y a la vez desesperanzadora, como suelen ser las grandes ideas que, por sí mismas, ya están generando en nosotros un cambio. El ir y venir entre un estado anímico y otro, entre una situación y otra, entre quienes éramos y en quienes nos estamos convirtiendo. Dulce, repentino o paulatino cambio. Nuestra única constante.

Hace unos días salí de mi casa, cargaba en las maletas más diminutas del mundo, o sea, los bolsillos de mis pantalones, mi cartera, las llaves de mi casa y mi celular. Esas herramientas de supervivencia que en la era en que vivimos son el equivalente a lo que una lanza para cazar mamuts fue para nuestros ancestros. Saqué mi teléfono y pedí un Uber para ir a recoger mi finiquito al lugar donde trabajaba. La aplicación me decía que Teresa estaba a escasos tres minutos de mí y estaba lista para empezar el viaje. Y, mientras revisaba todos los problemas por resolver que los teléfonos nos entregan diariamente, pasaron los minutos sin darme cuenta y ahí estaba ella.

Llegó en un automóvil rojo cuyo modelo no escribo aquí porque, 1) La parte de mi cerebro que guarda la información sobre los modelos de los automóviles jamás ha funcionado y en su lugar guarda datos inútiles como los nombres de todas las actrices y

actores de las películas que he visto y, 2) quisiera proteger lo más que pueda su identidad en agradecimiento por la gran lección que me dio ese día al viajar con ella. Subí, nos dimos los buenos días.

Existen dos tipos de personas en este mundo, las que suben al transporte público y no hablan con las personas que conducen y las que no pueden resistir el impulso de preguntar: “¿Y cómo va el turno?”. Todas y todos hemos sido ambas personas alguna vez, dependiendo de nuestro estado de ánimo. En esta ocasión, yo fui del segundo tipo. Y así, empezamos a conversar Teresa y yo:

— ¿Cómo estás? ¿ya se te hizo tarde? — me preguntó.  
— Se me hace tarde para regresar — le respondí.

Después de contarle que iba a recoger mi finiquito, le conté que había encontrado un nuevo empleo y que estaba contento con él. Ella me contó por su parte que había comenzado a conducir un Uber desde la pandemia, después de verse en la necesidad de cerrar el negocio del cual apenas había podido abrir una sucursal y que había proveído su sustento y el de su familia. Teresa va muy arreglada, lleva su cabello teñido de rubio acomodado por el spray y unas gafas oscuras muy bonitas. Creo que me mira por el retrovisor.

— Al principio me daba vergüenza. La gente aquí es muy elitista. Iba a las comidas y me preguntaban a qué me dedicaba. Cuando les decía que manejaba un Uber, deberías ver las caras que me hacían. Pero a mí

Daniel López Romo  
Egresado de la Lic. en Comunicación e Información y de la  
Maestría en Investigaciones Sociales y Humanísticas  
[daniel.lopezromo@edu.uaa.mx](mailto:daniel.lopezromo@edu.uaa.mx)



me gusta. Soy mi propia jefa, trabajo lo que quiero y cuando yo quiero. Batallando y todo, pero no me puedo dejar caer — me compartió.

Me hizo recordar mucho a una amiga que en alguna ocasión me hablaba sobre alguien que conocía. Cuando le pregunté a qué se dedicaba la persona de la que hablábamos me dijo que no sabía, porque tenía la costumbre de preguntar más a sus amistades si se sentían felices con lo que hacían y no tanto qué hacían para ganarse la vida. Le conté esto a Teresa. Pude ver en el retrovisor cómo se le dibujaba una media sonrisa. Entonces me pidió que volteara para atrás. Un señor mayor conducía un taxi.

— ¿Cuántos años le calculas a ese señor? ¿65, 70 años? Y se levanta todos los días a trabajar. De eso se trata la vida, de hacer algo que nos haga sentido — observó.

Después me dijo que le gustaba ese trabajo porque le permitía apoyar a su hija y a su nieta, sobre todo en esta época de ingreso a clases cuando las colegiaturas y el precio de los uniformes vacían las maletas diminutas que las personas llevan pegadas a los pantalones. Justo antes de llegar al destino me felicitó por el nuevo comienzo que estaba iniciando en mi vida y me deseó un buen día. Yo le agradecí por la plática y bajé del auto.

Escribo esto días después, luego de reflexionar en los nuevos comienzos que han llegado a mi vida últimamente y en el cambio que Teresa tuvo que enfrentar

en su vida desde que inició la pandemia. ¿Será que alguna persona está verdaderamente preparada para que las cosas cambien?... ¿Para cambiarse a sí misma o a sí mismo? Me inclino a pensar que no, pero eso no quiere decir que el hecho de que los nuevos comienzos sean difíciles y requieran mucha energía de nosotros para poder adaptarnos los convierta en un asunto imposible.

Pasamos de vivir en cavernas a vivir en casas rentadas, de la preparatoria a la universidad, de un trabajo a otro, de la salud a la enfermedad, de la estabilidad a la novedad. Todo eso en sentido opuesto en algún momento también. Esa es nuestra constante. El tiempo para voltear a ver el mapa que nos diga “Usted está aquí” es propio, como también el punto en ese dibujo al que queremos llegar y la dirección que decidimos tomar hasta alcanzarlo. No hay formas adecuadas de empezar, como tampoco las hay de vivir, si no son, como dijo Teresa “algo que nos haga sentido”.

¿Tú qué necesitas echar en tus bolsillos para empezar de nuevo? ¿Una conversación inesperada en el transporte público?, ¿el abrazo de algún ser querido?, ¿una idea que te haga saber que la única forma de llegar a ser alguien más es dando el primer paso?, ¿ninguna de las anteriores? La solución no tiene que ser perfecta, solo tiene que ser tuya.





CUIR UAA

## Un espacio de diversidad y visibilidad en la UAA

En la actualidad, las universidades se consideran, no solo como espacios de formación académica, sino también como lugares fundamentales para promover y desarrollar habilidades de empatía hacia la diversidad, la inclusión y el respeto. Estos valores han ido ganando terreno en dichas instituciones, donde la comunidad estudiantil además de adquirir conocimientos, también buscan encontrar entornos donde puedan ser auténticos, sentirse seguros y compartir sus vivencias. En este contexto, los grupos académicos y estudiantiles juegan un papel crucial y relevante al crear comunidades que promueven la igualdad y la visibilidad de la totalidad de la comunidad académica.

La Universidad Autónoma de Aguascalientes no ha sido la excepción, y uno de los grupos que actualmente busca apertura hacia la inclusión es CUIR UAA. Este colectivo, que ha atravesado varias etapas desde su creación, ha sabido posicionarse como un espacio abierto y acogedor para la comunidad LGBT+ y todos aquellos que desean promover el respeto y la diversidad dentro de la universidad. Por ello, es importante conocer los antecedentes de CUIR UAA para lograr entender los objetivos de su colectivo y al camino que se ha desarrollado en pro de que la Universidad Autónoma de Aguascalientes y cualquier otro espacio se encuentre libre de prejuicios. A continuación, se analiza la historia de este grupo y su evolución desde su inicio como Gallos Diversidad UAA hasta su consolidación como CUIR UAA.

Para comenzar, en 2010, en un contexto donde la apertura sobre temas LGBT+ aún era limitada en diversos espacios, incluidos los espacios académicos, surgió en la Universidad Autónoma de Aguascalientes un curso de psicología que marcaría un hito importante para la comunidad estudiantil. Este curso, fue impartido por un profesor visionario, quien ofrecía a la comunidad académica la oportunidad de obtener créditos mientras exploraban diferentes cuestiones relacionadas con la diversidad sexual y de género, dando una primera apertura oficial a este tema. La falta de cursos enfocados en esta temática hasta ese momento fue la clave de su éxito. La demanda por un espacio seguro de discusión y aprendizaje sobre estos temas fue evidente ante la comunidad estudiantil, lo que, eventualmente, llevó a la transformación del curso en un grupo académico formal: Gallos Diversidad UAA.

De esta manera, el objetivo de Gallos Diversidad UAA fue claro desde un principio: visibilizar a las personas de la comunidad LGBT+ en la universidad y brindar información tanto a sus miembros como a la comunidad en general para fomentar espacios de respeto. Sin duda, fue un paso arriesgado y audaz pero necesario, para generar espacios de comprensión en un entorno académico en el que, como muchos otros en el país, estaba en proceso de abrirse a nuevas perspectivas. De manera que, Gallos Diversidad UAA fue el parteaguas para introducir actividades diversas a la comunidad estudiantil y demostrar que, la Universidad Autónoma

de Aguascalientes podía ser un espacio seguro donde cada uno pudiera expresarse libremente.

Con el tiempo, en 2015, Gallos Diversidad UAA evolucionó para convertirse en Arcoíris UAA, un nuevo nombre que reflejaba el dinamismo y el crecimiento del grupo y que, al mismo tiempo, cambiaba en sintonía con su entorno, adecuándose a las necesidades de sus integrantes y a la naturaleza cambiante del pensar de los estudiantes. Sin embargo, la historia de Arcoíris UAA no fue siempre de expansión continua. Tras firmar una solicitud oficial para establecerse como grupo académico, el colectivo se introdujo en un periodo de inactividad durante algunos años. Esta inactividad, sin embargo, no redujo la necesidad entre los estudiantes de tener un espacio seguro donde pudieran expresarse libremente y encontrar apoyo alrededor de temáticas LGBT+.

Es así como, en 2017, ante la demanda creciente y la necesidad de retomar la lucha por la visibilidad y la inclusión, el grupo académico resurgió bajo un nuevo nombre: CUIR UAA. Desde entonces, CUIR UAA ha desempeñado un papel fundamental en la vida universitaria, promoviendo la diversidad y la inclusión en un entorno sano y seguro para todos los estudiantes, sin importar si pertenecen o no a la comunidad LGBT+. Una de las actividades más icónicas del grupo ha sido el Cine Debate, un evento semestral que se ha mantenido activo desde la reactivación del grupo. A través de la discusión de películas que abordan temas LGBT+, se fomenta la reflexión y el diálogo entre los estudiantes, pertenecientes a la comunidad LGBT+ o no, lo que contribuye a una mayor comprensión de las realidades que enfrentan las personas LGBT+.

El año 2023 marcó otro hito importante para CUIR UAA con la creación del Corredor LGBT+, un espacio en la universidad donde se expusieron pinturas representativas de la comunidad. Estas obras, que siguen en exhibición hasta la actualidad, han servido como una poderosa herramienta de visibilidad artística dentro del campus. Además, uno de los eventos

más grandes organizados por el grupo fue "Cuirtube", que incluyó una pasarela *Vogue*, una mesa de diálogo con miembros de la comunidad LGBT+ y, por primera vez en la historia de la universidad, un *show drag*. Este evento se destacó como un momento inolvidable de expresión y celebración de la diversidad, contando con un lleno total y con la comunidad estudiantil en espera de más eventos de este tipo.

Por otro lado, a lo largo de los años, los miembros de CUIR UAA han participado activamente en diversas plataformas y actividades. Han impartido talleres en diversos congresos y dentro de la universidad, han sido invitados a programas de radio y asisten regularmente a eventos organizados para la comunidad LGBT+ fuera de la universidad. En 2023, CUIR UAA coorganizó una conferencia magistral con la activista Kenya Cuevas, en colaboración con el Centro de Ciencias Sociales y Humanidades y el Departamento de Comunicación, lo que subrayó el compromiso del grupo con la visibilidad y el diálogo inclusivo.

Hoy en día, CUIR UAA sigue siendo gestionado por estudiantes comprometidos con la causa, quienes han logrado mantener un espacio abierto para cualquiera que desee formar parte de sus actividades, ya sea miembro de la comunidad LGBT+ o no. Esta apertura ha permitido que el grupo continúe siendo un referente de inclusión y respeto dentro de la UAA, sirviendo como un recordatorio constante de la importancia de contar con espacios donde todas las voces puedan ser escuchadas.

"Saber es respetar, amar es incluir" es el lema que guía a CUIR UAA en su misión. En un mundo donde los derechos y las identidades de las personas LGBT+ siguen siendo objeto de debate, CUIR UAA demuestra que los cambios más significativos comienzan en nuestras comunidades más cercanas. Al proporcionar un lugar seguro para el diálogo, el aprendizaje y la acción, el grupo ha dejado una huella indeleble en la historia reciente de la universidad, y continuará haciéndolo en los años venideros.





Camarín del templo de San Diego Arq. Marco Alejandro Sifuentes Solís  
Arquitectura y Religiosidad en el Centro-Norte Novohispano (1775-1816). 2016. UAA. México.

# EL FONDO ANTIGUO Y SUS LIBROS OCULTOS

**E**l Fondo Antigo de la Universidad Autónoma de Aguascalientes es el espacio de la biblioteca donde se resguardan los libros antiguos, raros y de otra época que atesoran entre sus páginas los temas de Religión, Fe, Moral, Ciencias, Literatura, Moda, Biología, Medicina, entre muchos otros y que son de interés para entender el pasado hidrocálido.



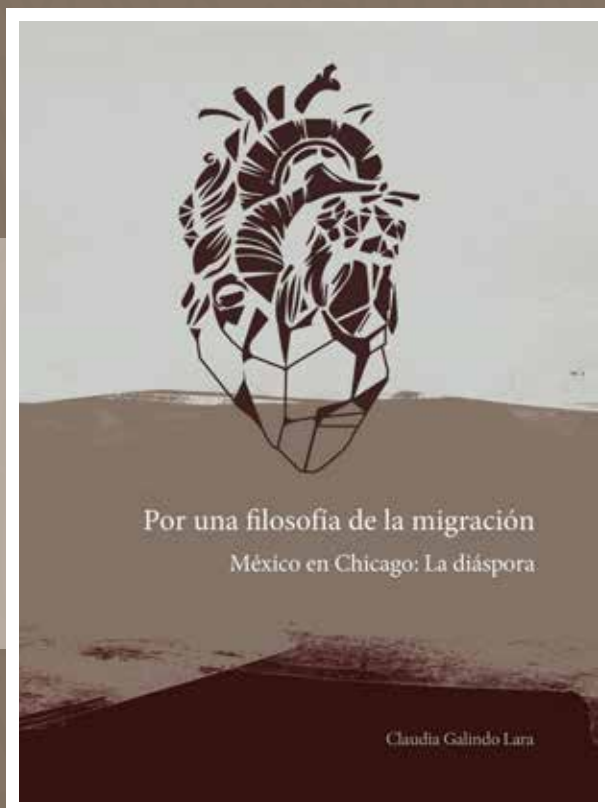
Solicita tu visita al Fondo Antigo

## LOS LIBROS OCULTOS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES

El Dr. Luciano Ramírez Hurtado y el Lic. José Luis González Sandoval nos relatan un hallazgo inesperado de libros que se ocultaban entre las paredes del Convento de la Purísima Concepción en el centro de la Ciudad de Aguascalientes, libros maravillosos, antiguos, misteriosos que cuentan el pasado político, social y cultural de nuestra ciudad.







### **Por una filosofía de la migración. México en Chicago: la diáspora**

**Autora: Claudia Galindo Lara**  
UAA, 2023

Este libro parte de las inquietudes que el propio ir y venir de la autora entre México y Estados Unidos, le había planteado e intenta mostrar cómo en la actualidad las vidas de muchos inmigrantes y sus descendientes se han tornado transnacionales y de cómo la globalización y la tecnología han acortado las distancias y los tiempos entre dos países que comparten frontera. Su interés fue acercarse a qué significan estos procesos en la vida cotidiana de las personas, la cual se encuentra partida en dos, que ha cambiado la idea que se tenía de la migración, en muchos sentidos y que, al parecer, va más rápido que la teoría que pretende explicarla.

En esta obra se pretende, desde un enfoque de derechos humanos, a través de un lenguaje claro y directo, sensibilizar a la población en general sobre un tema que no solamente en el presente está modificando la composición de las sociedades, los mercados de trabajo y la conformación cultural y los tejidos sociales, sino que dadas las condiciones tanto ambientales, como políticas y económicas del mundo, será un fenómeno que no solo no va a disminuir o desaparecer, sino que irá en aumento. Por lo anterior, se considera relevante comprender la migración, sus causas y consecuencias para dejar de concebirla como una elección individual, sino más bien, como producto de contextos adversos para la natural aspiración humana de vivir una vida mejor.

### **El cine mexicano visto desde México y el extranjero**

**Coordinador: Lauro José Zavala Alvarado**  
UAA, 2023

Los ensayos aquí reunidos ofrecen un panorama general de los estudios contemporáneos sobre cine mexicano, tanto los realizados en el interior del país como los elaborados por mexicanistas extranjeros. Al observar la orientación de estos trabajos es evidente la existencia de tradiciones académicas distintas que requieren un diálogo constante para enriquecer sus perspectivas. Es evidente la importancia del feminismo y los estudios sobre el lenguaje cinematográfico en la tradición inglesa; el peso de los estudios culturales y la interdisciplinariedad en la tradición estadounidense y la diversidad de enfoques en la academia mexicana, con registros que van de la semiótica y los estudios de género a la aproximación ideológica e historiográfica.

En particular, este volumen contiene trabajos acerca del cine de la Época de Oro (Dolores Tierney); el cine contemporáneo (Yolanda Mercader); los géneros cinematográficos (Silvia Álvarez Olarra); el cine documental (Siboney Obscura); el cine y la educación (Rubén Olachea); cine y política (Rebecca Janzen); cine e ideología (Javier Ramírez) y el lenguaje cinematográfico (Roberto Domínguez).



Consulta el catálogo editorial, y las obras que aquí te recomendamos en <https://libros.uaa.mx>  
No olvides visitar la Librería UAA, ubicada en la Infoteca Universitaria.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE AGUASCALIENTES



**Música**  
**Arquitectura**  
**Ciencia**

