

Gaceta Universitaria No. 163  
Octubre - Noviembre 2024  
Año 28, Época 2

# GACETA UNIVERSITARIA



SE LUMEN  
PROFERRE

Plan de  
Desarrollo  
Institucional  
2023-2026

# DIRECTORIO

Dra. Sandra Yesenia Pinzón Castro  
**Rectora**

Dr. en Der. José Manuel López Libreros  
**Secretario General**

Mtra. Lilia Ivette Miranda Cueto  
**Jefa del Departamento de Comunicación y Relaciones Públicas**

## Gaceta Universitaria

Revista de Difusión de la Universidad Autónoma de Aguascalientes publicada por el Departamento de Comunicación y Relaciones Públicas. Edificio Académico Administrativo, piso 3, Ciudad Universitaria, C.P. 20100, Aguascalientes, Ags. (449)9107400 extensión 10114, [gaceta.uaa@gmail.com](mailto:gaceta.uaa@gmail.com) Los comentarios y opiniones vertidas en esta publicación son responsabilidad de sus autores.

**Jefa de la Sección de Comunicación Institucional**  
Mtra. Eva Edith Romo Bernal

**Coordinación editorial y redacción**  
Mtra. Rocío Basurto Morales

## Corrección de estilo

Lic. Mónica Fabiola Cardona Rivera  
Mtra. Navid de Luna García  
Lic. Norma Alejandra Calderón Regalado

## Diseño y formación

Lic. Francisco Javier Perales Rivera  
Lic. Andrés de la Cruz Gurrola  
Lic. Perla del Rosario Castañeda Díaz

## Fotografía

Lic. Eduardo León López  
Mtro. León Guillermo Zúñiga Ruiz

## Colaboradores

Mtra. Leticia Rodríguez Martínez  
Mtro. Heriberto Salazar Soto

## Administración de contenidos [gaceta.uaa.mx](http://gaceta.uaa.mx)

Mtra. Rocío Basurto Morales

 [gaceta.uaa.mx](http://gaceta.uaa.mx)

 [gaceta.uaa](https://www.facebook.com/gaceta.uaa)

 [gacetauaa](https://www.instagram.com/gacetauaa)

 [gacetauaa](https://twitter.com/gacetauaa)

# CONTENIDO

- 3 | Editorial
- 4 | ¡Misión cumplida! 3 mil 397 profesionistas egresados en 2024
- 6 | UAA apuesta por los videojuegos y entornos virtuales
- 14 | Ochenta y dos años de Autonomía Universitaria
- 20 | Celebra UAA 50 años de Ingeniería Civil y aportaciones al desarrollo de Aguascalientes
- 26 | UAA presenta su Plan de Desarrollo Institucional
- 28 | Avances significativos en la construcción del plantel Rincón de Romos
- 30 | Ganadores del Premio de Innovación Educativa 2024
- 34 | BACHUAA se cuelga medalla de bronce en la Olimpiada Nacional de Biología
- 38 | Reconocimiento ACIUAA "Ing. Humberto Gutiérrez Allende"
- 40 | Reconocimiento al personal administrativo, pilar de la Universidad
- 44 | Michis UAA, iniciativa a favor de la vida digna de los animales
- 48 | Fotografiando la Cultura de Paz y la Igualdad
- 52 | De Libros, la colección más sólida en el país sobre estudios del libro
- 54 | Conmemorando a nuestros Muertos
- 58 | ERJU, 25 años de formación e interpretación orquestal
- 62 | CUIR UAA Liderazgo LGBTQ+: Diversidad y Transformación en el mundo empresarial
- 64 | Bitácora de viaje Ruta 5. Mariposas en el estómago
- 66 | Novedades editoriales



## EDITORIAL

Con este número de la Gaceta Universitaria cerramos el año 2024, orgullosos de los logros de la comunidad académica y estudiantil de la Universidad Autónoma de Aguascalientes; así como de los avances que en esta edición les compartimos, como lo es la creación de una nueva opción de estudio, la Licenciatura en Desarrollo de Videojuegos y Entornos Virtuales, que sitúa a nuestra Casa de Estudios como la primera institución de educación superior en Aguascalientes en brindar una formación profesional con este enfoque y completamente en línea.

En estas páginas también encontrarás información sobre el Plan de Desarrollo Institucional 2025-2033, su visión, misión y valores institucionales; además damos cuenta de los avances en la construcción del plantel norte del Centro de Educación Media y algunos detalles sobre los títulos profesionales entregados durante este año.

Este año, la UAA celebró los 82 años de Autonomía Universitaria con la entrega de la distinción "Se Lumen Proferre" a tres destacados personajes de nuestra Institución: el poeta Desiderio Macías Silva, quien reunió en una frase la esencia y filosofía de la Universidad para convertirlo en el lema oficial hace 50 años; el maestro Óscar Malo Flores, autor del Himno Universitario; y la contadora Irma Graciela De León García; administrativa jubilada que engrandeció el sistema bibliotecario de la Universidad.

Otros de los logros de la comunidad universitaria que queremos destacar, son la participación y medalla de bronce obtenida en la Olimpiada Nacional de Biología; los ganadores de los últimos concursos de Talentos Universitarios; las mejores fotografías sobre cultura de paz triunfadoras en el Concurso de la Defensoría de los Derechos Universitarios; así como los proyectos ganadores en la edición 2024 del Premio a la Innovación Educativa y los académicos que por primera vez fueron distinguidos con el Reconocimiento "Ing. Humberto Gutiérrez Allende" en el ámbito científico, ambiental y la difusión del conocimiento.

También es importante reconocer al personal administrativo, uno de los pilares fundamentales para la Universidad, pues son quienes desde sus áreas de trabajo, direcciones generales o centros académicos, contribuyen al logro de los objetivos institucionales y al cumplimiento de las funciones sustantivas de Docencia, Investigación, Gestión y Extensión. También es un orgullo, colaborar con el personal administrativo que este año celebró por sus años de servicio en la institución. Desde la Gaceta Universitaria felicitamos a dos profesionistas que forman parte del equipo: León Guillermo Zúñiga y Francisco Javier Perales.

Deseamos que esta Gaceta Universitaria sea de tu interés y disfrutes leer los contenidos tanto como nosotros disfrutamos hacerlos.

*Rocío Basurto Morales*

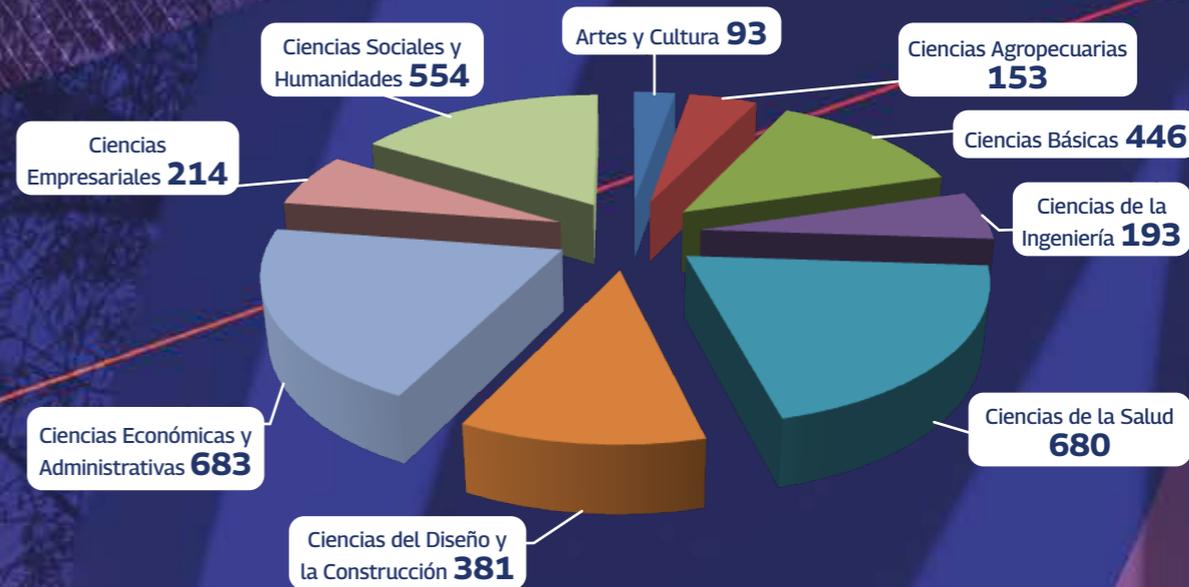


# ¡MISIÓN CUMPLIDA! 3 MIL 397 PROFESIONISTAS EGRESADOS EN 2024

Con cada título de grado entregado, la Universidad Autónoma de Aguascalientes cumple su misión fundamental para formar integralmente a los nuevos profesionistas con una perspectiva global para que contribuyan de manera efectiva, comprometida y ética a la solución de las necesidades y problemáticas sociales de nuestro estado, la región y el país.

De ellos, mil 724 se entregaron en el mes de junio; mientras que mil 673 títulos se otorgaron en la ceremonia del mes de noviembre, la cual se desarrolló en cuatro eventos los días 8 y 9 del mes mencionado. A lo largo del 2024 han egresado 39 profesionistas habilitados a nivel de doctorado, 71 de maestría y 142 especialistas médicos capacitados en el Centenario Hospital Miguel Hidalgo y el Instituto Mexicano del Seguro Social con el aval de la UAA. Además de 14 técnicos en enfermería y 3,131 del nivel licenciatura.

## TOTAL DE EGRESADOS POR CENTRO ACADÉMICO



## 3,397 TÍTULOS PROFESIONALES ENTREGADOS EN 2024 DOS ENTREGAS DE TÍTULOS: 1,724 EGRESADOS EN JUNIO Y 1,673 EN NOVIEMBRE

Del total de personas egresadas en 2024, el 57.7% fueron mujeres y el 42.3% hombres; siendo los centros de Ciencias de la Salud, Diseño y Construcción, Ciencias Económicas y Administrativas, así como Sociales y Humanidades, los que mayor población estudiantil hay y donde más mujeres lograron concluir con su proceso de titulación.

Respecto a las especialidades médicas, el IMSS y el Centenario Hospital Miguel Hidalgo a través de la UAA, formaron a 142 especialistas en su mayoría de Medicina Familiar, Anestesiología, Medicina Interna y Urgencias Médico Quirúrgicas.



# UNA APUESTA POR LOS VIDEOJUEGOS Y ENTORNOS VIRTUALES

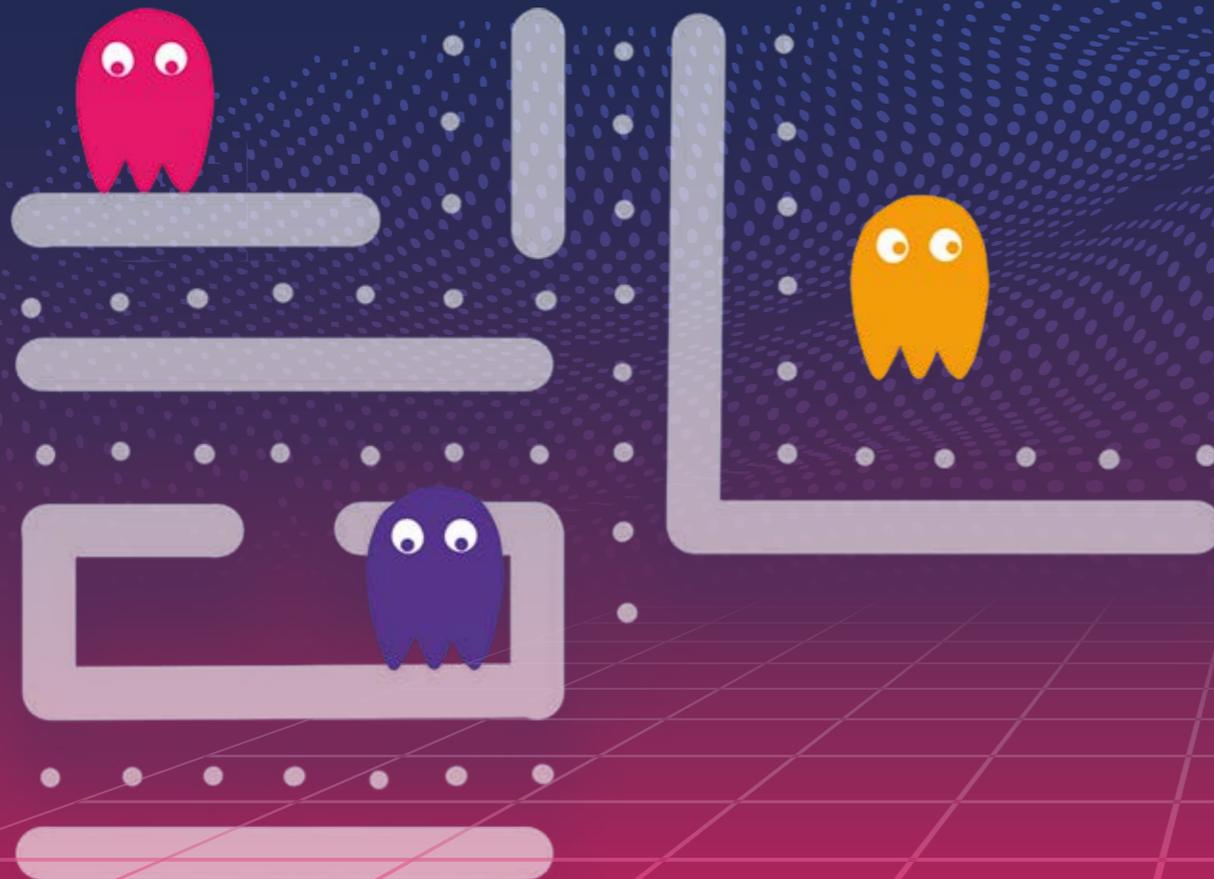
La Universidad Autónoma de Aguascalientes impartirá, a partir del siguiente ciclo escolar, la Licenciatura en Desarrollo de Videojuegos y Entornos Virtuales, convirtiéndose en la primera institución de educación superior en Aguascalientes en brindar una formación profesional con este enfoque.

El ámbito de las tecnologías de información y comunicación es uno de los más buscados por la juventud para la formación profesional, ya sea a través de programas de licenciatura o ingeniería. Este rubro relacionado con la tecnología y la ciencia, a la par de áreas como la sostenibilidad ambiental o ciberseguridad, tienen una gran proyección laboral; carreras como desarrollo de software, ingeniería en sistemas computacionales o desarrollo de aplicaciones móviles seguirán siendo las de mayor demanda en las universidades.

No por nada, en nuestro país se imparten alrededor de 1630 licenciaturas e ingenierías en los campos de las ciencias computacionales, desarrollo de hardware y de software, informática, telecomunicaciones, soporte y servicios de mantenimiento a las tecnologías de la información y comunicación (TIC), además de planes multidisciplinarios o generales para la implementación de las TIC, al igual que aquellos destinados a la innovación en las TIC. Lo anterior, de acuerdo con datos estadísticos de la Asociación de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) proporcionados hasta septiembre de 2024.

El dato anterior corresponde a la totalidad de universidades públicas y privadas del territorio nacional que, hasta el ciclo escolar 2023-2024, registraban una matrícula superior a las 285 mil personas; sin embargo, solo 519 programas educativos se imparten en instituciones afiliadas a la ANUIES.

Gran parte de esos programas educativos cuentan con un nivel de especialización, es decir, las TIC dirigidas a ámbitos como la ciberseguridad empresarial, redes logísticas, desarrollo de aplicaciones, informática administrativa, tecnología interactiva y animación digital, tecnología para negocios, minería de datos, producciones de medios digitales y otros más sobre diseño de videojuegos, desarrollo de software interactivo y entornos virtuales.



Por lo menos 25 licenciaturas e ingenierías del total de 1630 a nivel nacional, están enfocadas al diseño o programación de videojuegos, tecnología interactiva en animación digital o ingenierías en desarrollo de videojuegos. Algunas de las universidades miembros de la ANUIES que las imparten, son la Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma de Guadalajara y la Universidad del Valle de México.

A partir del ciclo escolar 2025-2026, la Universidad Autónoma de Aguascalientes ofrecerá la Licenciatura en Desarrollo de Videojuegos y Entornos Virtuales para sumarse a cubrir la creciente demanda de la industria digital y la programación. La aplicación de los videojuegos y los entornos virtuales está cada vez más presente en disciplinas como la educación, el periodismo, la economía digital, sector público, así como en el entretenimiento y la propia industria de los videojuegos.

## UAA MARCA UN PUNTO EN SU HISTORIA CON LA PRIMERA CARRERA EN LÍNEA

Durante la sesión ordinaria del 26 de septiembre de 2024, el Honorable Consejo Universitario aprobó el plan de estudios 2025 de la Licenciatura en Desarrollo de Videojuegos y Entornos Virtuales el cual se impartirá en modalidad virtual. Si te interesa formar parte de la primera generación, sigue leyendo para conocer más acerca de esta carrera.

La Licenciatura en Desarrollo de Videojuegos y Entornos Virtuales aspira a ser un programa educativo en línea, el primero de la UAA, con cuatro años de duración. La carrera estará adscrita al Centro de Ciencias Básicas y se impartirá a partir del ciclo escolar 2025-2026 a través del Departamento de Ciencias de la Computación.

Al respecto, la doctora Sandra Yesenia Pinzón Castro, rectora de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, destacó que el surgimiento de esta nueva licenciatura ocurre ante la inquietud de académicos universitarios por generar una oferta educativa en línea para atender a la juventud con características y necesidades formativas distintas, aunado a las tendencias y avances tecnológicos, así como la transición paulatina mediante la impartición de cursos o materias en línea en diversos programas educativos de la UAA.

En ese sentido, ya se cuenta con la experiencia y capacitación en el diseño instruccional para las plataformas virtuales, además de contar con la plataforma de UAA Virtual y una amplia infraestructura tecnológica en las aulas. "La UAA ha estado en esa transición hasta llegar al día de hoy, donde estamos tratando de concentrar en UAA Virtual los programas de educación continua, los diplomados y los posgrados que ya se imparten en modalidad mixta".



## UN PROGRAMA QUE DEMANDA AUTOGESTIÓN, DISCIPLINA Y DOMINIO DEL INGLÉS

Además de ofertarse en modalidad virtual, la carrera de Desarrollo de Videojuegos y Entornos Virtuales también implica que los aspirantes cuenten con habilidades tecnológicas básicas, hábitos de organización que favorezcan la autonomía y el dominio del inglés. Los aspirantes también requerirán invertir en equipos de cómputo con determinadas características que puedan soportar los programas que se utilizarán para el desarrollo de los proyectos.

Detrás de este innovador programa educativo estuvo un amplio equipo de trabajo académico y administrativo. En la Gaceta Universitaria entrevistamos a los profesores del Departamento de Ciencias de la Computación: la Dra. Aurora Torres Soto, el Dr. Francisco Javier Álvarez Rodríguez y el Dr. Julio César Ponce Gallegos, quienes destacaron entre otros aspectos, la diversidad de aplicaciones y ámbitos en los que se pueden desempeñar los egresados como el desarrollo de videojuegos, empresas de software inmersivo, agencias de diseño digital, animación y proyectos interactivos en educación, entretenimiento y publicidad.

A nivel mundial, la industria de los videojuegos es de las más importantes en el sector del entretenimiento, se cotiza en 190 mil millones de dólares; mientras que en México, el 50% de la población se considera usuaria, como industria oscila en los 40

mil millones de dólares. La Dra. Aurora Torres Soto explicó que a partir de la pandemia surgieron videojuegos independientes para atacar el consumo desde los dispositivos móviles, los cuales se suman a la oferta de videojuegos para consolas.

Sin duda un área de oportunidad para la educación superior, por ello la UAA decidió incursionar en el desarrollo de videojuegos y entornos virtuales, entendiendo estos últimos como un espacio digital en el que se integra la simulación, la interactividad, la realidad virtual o extendida, la inmersión o la personalización de entornos con fines lúdicos o serios. “Es una construcción de la realidad con un propósito específico que pueden estar relacionadas con el sector salud, educativo y cuestiones habitacionales; es la construcción de un entorno que permita hacer las mismas actividades que se hacen de forma física”, indicó el doctor Francisco Javier Álvarez Rodríguez.

Con esto en mente, la Licenciatura en Desarrollo de Videojuegos y Entornos Virtuales aspira a tener alumnos de cualquier parte del país que tengan el perfil ingreso y las habilidades necesarias para la construcción de entornos virtuales y crear videojuegos. Es indispensable que los aspirantes cuenten con habilidades para la autogestión, disciplina y un amplio dominio del inglés, ya que muchos de los recursos bibliográficos y material educativo están en ese idioma, al igual que toda la industria; por lo que los profesores de esta licenciatura también impartirán clases en inglés. “Sin el dominio del idioma inglés no se puede entrar a la industria”, aseguró el doctor Francisco Javier Álvarez Rodríguez.

Aunado a lo anterior, el mapa curricular de la carrera con duración de 8 semestres constituye 360 créditos, las clases son asincrónicas y se contempla que, según comentarios los profesores del Departamento de Ciencias de la Computación, los estudiantes se desempeñen de manera independiente bajo el seguimiento cercano a los profesores de más de diez departamentos de la institución. “Es un plan de estudios resultado del esfuerzo de un montón de departamentos”, mencionó la doctora Aurora Torres Soto.

Añadió que se procuró para incluir aspectos de ética, información, actuación, diseño gráfico y de interiores, animación, storytelling, procesamiento de audio y musicalización; además de la programación y todas aquellas herramientas para la construcción de los personajes o entornos; como la realidad extendida mediante la utilización de sensores en la simulación.

Frente a los 25 programas similares que se ofrecen a nivel nacional, solo pocos cuentan con el respaldo de una institución educativa. En el caso de la Autónoma de Aguascalientes sus fortalezas institucionales son amplias y con un elevado nivel de consolidación; sobre ello el doctor Julio César Ponce Gallegos, quien es el jefe de Departamento de Ciencias de la Computación, mencionó que ya se cuenta

con UAA Virtual, una plataforma Moodle con una apariencia dinámica e interacción para hacerla aún más atractiva para los alumnos; en caso de que algún estudiante lo requiera se podrá disponer del equipamiento de cómputo físico así como de otros servicios en la nube.

Por otra parte, los profesores comentaron que está en proceso un Modelo de Educación Virtual Institucional que vendrá a complementar las fortalezas de la UAA, como la Biblioteca Virtual y los programas respectivos para cubrir requisitos de egreso como el servicio social o prácticas profesionales. El jefe de departamento indicó que “el plan de estudio cuenta con tres materias integradoras con la finalidad de que cada alumno genere un portafolio de proyectos en videojuegos para que puedan vender su perfil profesional en las empresas o la industria”.

“Esta carrera representa un reto para el Departamento, pues aunque tenemos profesores con experiencia en la docencia y en la investigación en temas relacionados, la carrera de Computación inteligente y los proyectos que muchos estudiantes orientan hacia los videojuegos, es muy diferente a tener un programa educativo completamente orientado a los videojuegos y entornos virtuales”, concluyó el doctor Julio César Ponce Gallegos.

*La Licenciatura en Desarrollo de Videojuegos y Entornos Virtuales tiene una duración de 8 semestres e implica 360 créditos; cada semestre se impartirán 5 módulos.*

*Conoce más del plan de estudios:*

*<https://www.uaa.mx/descubretucarrera/ccb/lic-en-desarrollo-de-videojuegos/plan.pdf>*

# SE LUMEN PROFERRE

## OCHENTA Y DOS AÑOS DE AUTONOMÍA UNIVERSITARIA

### ANTECEDENTE HISTÓRICO

Con la autonomía alcanzada por la Universidad Nacional de México en 1929, y de manera previa por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (1917) y por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (1923); el Instituto de Ciencias de Aguascalientes también tuvo el interés por conseguir el privilegio de la autodeterminación. La historia universitaria nos narra que siendo rector el doctor Rafael Macías Peña, se elaboró un anteproyecto de ley orgánica en septiembre de 1942 que contemplaba el principio de autonomía. Dicho anteproyecto fue comisionado al doctor José González Saracho, al ingeniero Efraín Cobar Lazo, al doctor Rafael de la Torre y al licenciado Guillermo Moreno Rodríguez.

El anteproyecto se envió al entonces gobernador del estado, Alberto del Valle (personaje que en los años previos a su cargo como gobernador, impartía cátedra en el Instituto de Ciencias de Aguascalientes), quien a su vez lo turnó a los diputados integrantes de la comisión de educación de la XXXVI Legislatura del Congreso del Estado; luego de un debate efectuado el 28 de octubre, el congreso aprobó la nueva ley orgánica y por ende la autonomía, mediante un decreto promulgado el 19 de noviembre de 1942 y publicado en el Periódico Oficial el 22 de noviembre de ese mismo año.

La nueva Ley Orgánica concedía al Instituto de Ciencias del Estado su plena autonomía y personalidad jurídica; dando vida al Instituto de Ciencias Autónomo de Aguascalientes. Desde entonces, este principio de autonomía se integró al presente y futuro del instituto, hoy Universidad Autónoma de Aguascalientes.

En 2019, el Honorable Consejo Universitario de la UAA aprobó en sesión ordinaria del 25 de octubre, designar el día 19 de noviembre como fecha oficial para conmemorar anualmente el otorgamiento de la Autonomía; aunado al establecimiento de la Plaza de la Autonomía, ubicada en la parte posterior de la Infoteca Universitaria "Dr. Alfonso Pérez Romo".



### SE LUMEN PROFERRE, DISTINCIÓN PARA EJEMPLOS DE LUZ Y LIDERAZGO EN LA UAA

Este año, en el marco del 82 aniversario la Autonomía Universitaria y a 50 años de aprobado el lema universitario que engloba la filosofía institucional, la UAA decidió celebrar con el otorgamiento de la distinción "Se Lumen Proferre" con el propósito de reconocer las contribuciones de aquellas personas clave en la historia de la Universidad, desde académicos, investigadores, rectores, benefactores, hasta personal administrativo, que han encarnado el espíritu de nuestro lema al servir como ejemplos de luz y liderazgo en el crecimiento de la UAA.

Esta distinción "Se Lumen Proferre", a iniciativa de la Dirección General de Difusión y Vinculación, se entregó por primera vez a tres destacados personajes de la historia de la UAA, cuyas continuas aportaciones impactaron de manera positiva en las funciones sustantivas, pero sobre todo, en el fortalecimiento de la identidad y filosofía institucionales.





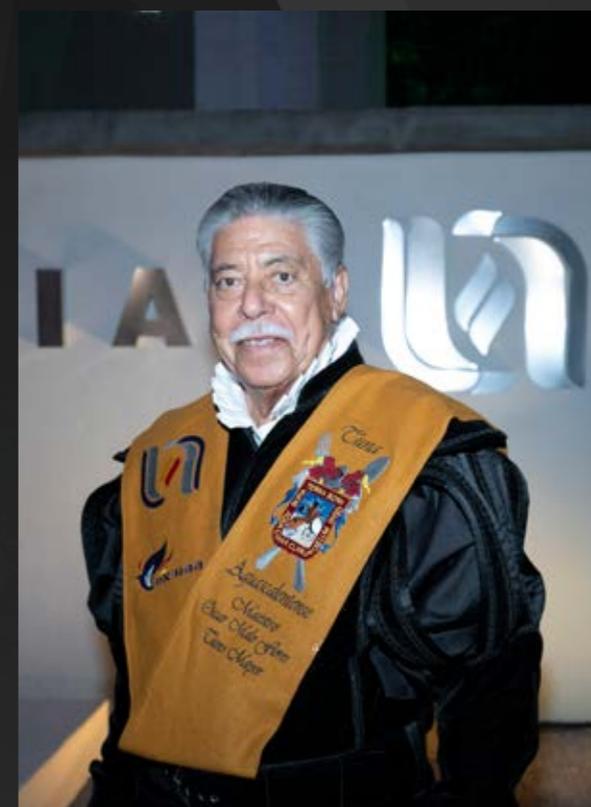
La ceremonia se efectuó el pasado 19 de noviembre en la Plaza de la Autonomía, donde se entregó el reconocimiento, de manera póstuma al Dr. Desiderio Macías Silva por la creación del lema universitario, dicho galardón lo recibió su hijo, el Dr. Jorge Eduardo Macías Díaz, quien es profesor e investigador del Centro de Ciencias Básicas; también se otorgó al Mtro. Óscar Malo Flores por la creación del Himno Universitario; así como a la contadora Irma Graciela de León García, administrativa jubilada por sus contribuciones al engrandecimiento del sistema de información bibliográfico de la UAA.

La ceremonia fue presidida por la Dra. Sandra Yesenia Pinzón Castro, rectora de la UAA; el Mtro. José Juan Sánchez Barba, coordinador General Ejecutivo de Gabinete de Gobierno del estado y representante de la gobernadora Tere Jiménez; el Mtro. Juan José Orozco López, presidente de la H. Junta de Gobierno; el Dr. José Manuel López Libreros, secretario general de la UAA; el Dr. Jorge Antonio Rangel Magdaleno, presidente de la ACIUAA; el alumno José Antonio Carmona de Anda, presidente de FEUAA; y el Mtro. José Neftalí Ortiz Alatorre, secretario general del STUAA.

Respecto a las distinciones otorgadas, ante decenas de amigos y familiares de los homenajeados, la rectora de la UAA se dirigió a ellos como personas que “han dado sustancia al humanismo universitario, al tiempo que han brindado aportes trascendentales a la Universidad y a la sociedad, confirmando que los valores de nuestra casa de estudios y de muchas otras del país deben ser sostenidos y arropados, en pro del desarrollo social”.



La contadora Irma Graciela de León, estuvo al frente de las bibliotecas de la UAA, no solo impulsando el acervo bibliográfico sino facilitando el crecimiento personal y profesional de las personas que trabajaron con ella durante muchos años. En entrevista, destacó que este reconocimiento representa para ella una gran satisfacción y agradeció a la UAA, porque “aquí viví los mejores años de mi vida”, dijo. Agregó que tras esos años de trayectoria le hubiera gustado haber hecho más por la institución y el personal universitario.



Para el maestro Óscar Malo Flores, la creación del Himno Universitario significa un gran compromiso, porque ser luz, al cantarlo o expresarlo, debe sustentarse por la obra, es decir, las acciones. A 47 años de su instauración (el himno fue aprobado en noviembre de 1977 e interpretado por primera vez un año antes), dijo que ser autor de este símbolo universitario es una gran responsabilidad; si bien no se puede ser luz por sí mismo, explicó que para él servir con el ejemplo es ser luz: “ese es el compromiso de los universitarios, de los maestros y de Aguascalientes, estamos hechos para la luz”. En este sentido, mencionó que este reconocimiento “Se Lumen Proferre” representa una manera de reforzar ese compromiso y tratar de ser mejor cada mañana.



## 19 DE NOVIEMBRE: DÍA DE LA AUTONOMÍA

Al respecto de la fecha del 19 de noviembre de 1942 en la que se obtuvo la autonomía por el Instituto de Ciencias y, un principio reconocido a nivel constitucional hasta 1980; la rectora Sandra Yesenia Pinzón Castro, destacó en su mensaje que “el concepto de la autonomía influyó poderosamente en la forma de concebir y planear la universidad hace medio siglo. Por eso, desde su fundación, se ha insistido especialmente en el humanismo como el valor de fondo que permea en todos nuestros programas educativos y proyectos”.

Por lo que, esta efeméride no solamente es para celebrar una conquista histórica, sino una oportunidad para refrendar el compromiso que implica la autonomía universitaria. En palabras de la rectora de la UAA, la autonomía es:

- Un principio que nos permite ser realmente una universidad al servicio de la sociedad.
- La libertad de investigar y enseñar sin presiones, de formar ciudadanos críticos y comprometidos.
- Cumplir la misión educativa con integridad.

*“Defender la autonomía universitaria es defender la esencia misma de una sociedad libre y democrática. Por ello, no podemos permitir que esta libertad sea amenazada, comprometiendo así el futuro de nuestros estudiantes, de cada persona que confía en nosotros y de la sociedad en general”*

**Dra. Sandra Yesenia Pinzón Castro,**  
rectora de la UAA

Que esta fecha en la que celebramos la Autonomía Universitaria, sea un momento idóneo para recordar la alusión hecha por el gobernador Alberto del Valle en 1942, y que aún permanecen plasmadas en el recinto del Edificio J. Jesús Gómez Portugal: “75 generaciones consumaron la autonomía del instituto, las venideras la habrán de conservar y dignificar”.



# Celebra UAA 50 AÑOS de INGENIERÍA CIVIL y aportaciones al desarrollo de Aguascalientes

Con la aprobación del Consejo Directivo de la Universidad Autónoma de Aguascalientes el 21 de mayo de 1974, surgió la carrera de Ingeniería Civil al mismo tiempo que Arquitectura, como dos programas educativos necesarios para apuntalar el desarrollo económico y social, por lo que en ese tiempo, la naciente universidad consideró oportuno aportar con profesionistas en esos ámbitos ante el crecimiento demográfico, los requerimientos de vivienda y la industria de la construcción.

Otros puntos expuestos por el entonces rector Humberto Martínez de León durante la sesión del consejo, fue el amplio mercado de trabajo para los arquitectos e ingenieros civiles pues además de la vivienda podrían realizar importantes obras públicas y privadas para el fomento de las comunicaciones, la agricultura, la educación, los servicios públicos la industria o el comercio; y el consenso de dar un nuevo enfoque a estas carreras para que los egresados tuvieran las bases para enfrentar los problemas sociales en relación al urbanismo y planeación para el crecimiento de las ciudades y la edificación de viviendas.



*"En un mundo de grandes desafíos, la Ingeniería Civil es una necesidad fundamental para construir ciudades sostenibles, asegurar servicios básicos y desarrollar infraestructuras que respondan a las exigencias del cambio climático, el crecimiento demográfico y la modernización urbana"*

**Dra. en Admón. Sandra Yesenia Pinzón Castro, rectora de la UAA**

Durante la ceremonia de apertura, la rectora Sandra Yesenia Pinzón Castro destacó que son ya 83 generaciones y más de 2,200 ingenieros egresados que, "en nuestro estado y otras regiones de México e incluso de otros países, han colaborado en el diseño y la construcción de ciudades bien organizadas y cada vez con mayor conciencia del aprovechamiento de los espacios, desde el respeto y la armonía con el entorno".

Y así fue. A 50 años de distancia, los egresados de estas carreras, han logrado incidir en el desarrollo y crecimiento de Aguascalientes.

Para conmemorar esta trayectoria formativa en Ingeniería Civil, el Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción, desarrolló del 4 al 8 de noviembre un amplio programa de actividades en el que participó la comunidad estudiantil y docente, al igual que un gran número de egresados. El programa integró conferencias magistrales, torneos de ajedrez y videojuegos y competencias técnicas, visitas estudiantiles a obras de construcción en proceso; así como una Expo Construcción de proveedores y prestadores de servicios para la industria de la construcción y la entrega de reconocimientos al personal académico de Ingeniería Civil.



La rectora de la UAA también aseguró que la celebración por el 50 aniversario es importante para todo Aguascalientes y no solo para la institución, ya que este programa educativo representa la consolidación de un vínculo vivo y vigente entre la universidad y la sociedad. "Es una vocación que más que edificios, puentes y carreteras, construye comunidades, une personas y crea un futuro en el que cada individuo tiene la oportunidad de vivir en un entorno más seguro, equitativo y sostenible", comentó la rectora. Además reconoció la labor de los fundadores de Ingeniería Civil, así como a cada una de las y los docentes, investigadores, estudiantes y administrativos por sus aportaciones en la consolidación de esta carrera.

Por su parte, la Mtra. Ma. Guadalupe Lira Peralta, decana del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción, mencionó que gracias al interés de los jóvenes su talento y creatividad, la visión en torno a la ingeniería civil es muy amplia, por lo que agradeció el empeño de los alumnos y su constante preparación pensando en un futuro prometedor y compromiso con su ejercicio profesional; al igual que el compromiso de la academia que es un pilar fundamental para el crecimiento de este programa educativo.

## Egresados de Ingeniería Civil regresan a su Alma Mater

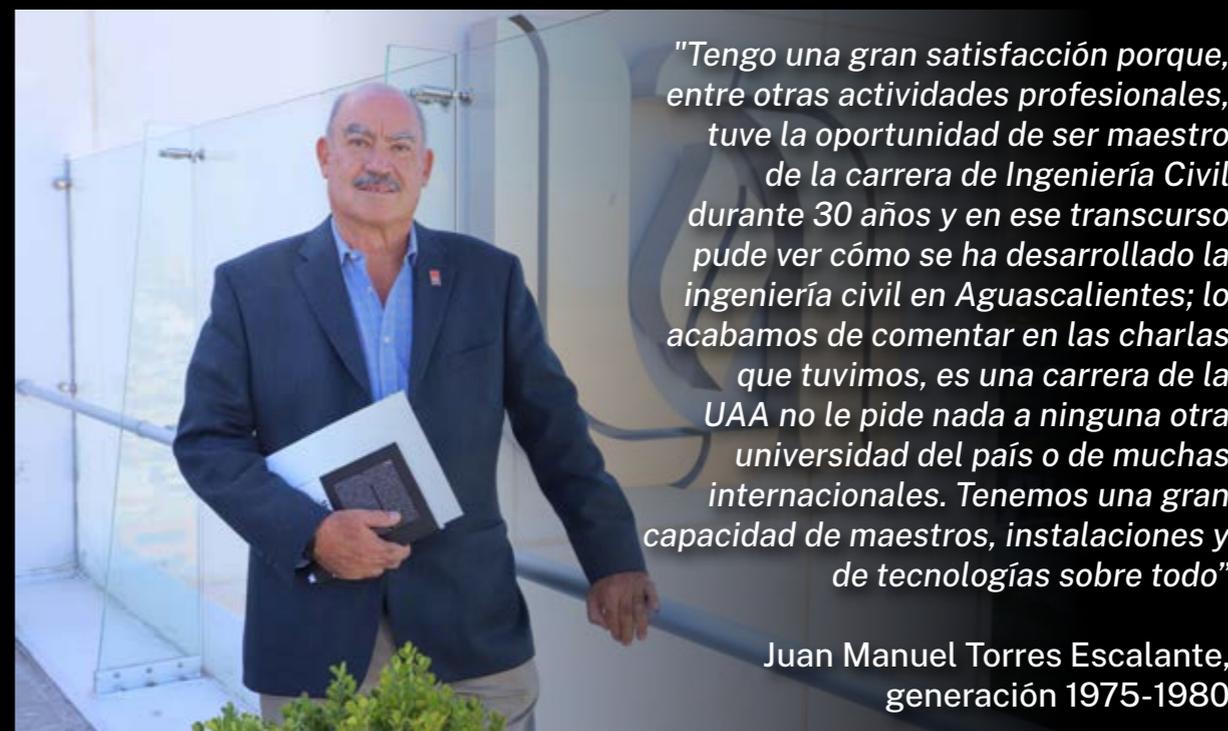
Estas aportaciones de los ingenieros civiles se han logrado traducir en la creación de empresas y generación de empleos, así como contribuciones en el desarrollo de Aguascalientes y el crecimiento de la industria de la construcción. Aunque también es fundamental reconocer que para las primeras mujeres egresadas de ingeniería civil no fue fácil insertarse en el mercado laboral, pues no se les tomaba en cuenta como profesionistas.

En el marco de estos festejos, egresadas y egresados de la carrera regresaron a la UAA para compartir sus experiencias como profesionistas y docentes. En un encuentro con egresados, se destacó a la carrera de Ingeniería Civil de la UAA como un programa educativo único y de gran calidad en el país, que otorga bases sólidas y oportunidades de vinculación para el desarrollo personal, crecimiento profesional y especialización. Salvador Gaytán Rangel, ingeniero civil egresado de la UNAM y profesor de la UAA de 1983 al 2005, mencionó que su trayectoria docente incluyó a muchas instituciones educativas del país, lo que le ha permitido conocer diversidad de programas y generaciones de profesionistas en esta disciplina. En este sentido, destacó que los aguascalentenses resaltan por el espíritu de prosperidad y servicio, muchos son excelentes empresarios, investigadores y servidores públicos.



*"Haber estudiado esta carrera fue una gran oportunidad, primero porque pude estudiar con un crédito educativo lo cual marcó mi historia: me dio oportunidades para tener una profesión y posteriormente poder desarrollarme en la misma, tengo una empresa, tengo mi familia. Creo que el desarrollo empresarial y personal ha sido muy motivante y la verdad estoy muy satisfecho"*

**Fernando Arriaga Ramírez,**  
generación 1976-1981



*"Tengo una gran satisfacción porque, entre otras actividades profesionales, tuve la oportunidad de ser maestro de la carrera de Ingeniería Civil durante 30 años y en ese transcurso pude ver cómo se ha desarrollado la ingeniería civil en Aguascalientes; lo acabamos de comentar en las charlas que tuvimos, es una carrera de la UAA no le pide nada a ninguna otra universidad del país o de muchas internacionales. Tenemos una gran capacidad de maestros, instalaciones y de tecnologías sobre todo"*

**Juan Manuel Torres Escalante,**  
generación 1975-1980



*"Yo he visto que ha habido mucho progreso y muchas generaciones, se ha contribuido al crecimiento y la infraestructura de lo que es Aguascalientes. No obstante, creo que ha habido una gran influencia y aumento de las mujeres en el gremio de la construcción; para mí eso es una gran satisfacción: que se van incrementando las egresadas, mujeres mejor preparadas y más aguerridas. Ya hay más presencia de todas las mujeres en la construcción"*

Ana María Zaragoza Galván,  
generación 1982-1993"



*"Tenemos muchos retos. Tenemos que ser conscientes de que no estamos cerca [de los avances tecnológicos y sus riesgos]. Hay evolución donde las técnicas de construcción, las evaluaciones de las grandes construcciones han cambiado y nosotros estamos apenas al principio. El trabajo ahora es sumarnos a eso, abrirnos a la vinculación, capacitar a nuestros profesores y a tener a gente muy capaz que pueda sembrar la semilla en los alumnos y en nosotros mismos; pues estamos conscientes de que con las herramientas que adquirimos ya no es suficiente si queremos estar en el Aguascalientes que se proyecta hacia el 2030"*

Juan Antonio de la Rosa López,  
generación 1978-1983



*"La carrera de Ingeniería Civil dejó una formación muy sólida en las Ciencias de Ingeniería, me permitió especializarme: tuve mucho apoyo de los profesores y de la institución, pude estudiar el idioma inglés y me conectó con los profesores. Gracias al contacto con el profesor Sergio Martínez tuve la oportunidad de estudiar la maestría en la Universidad de Texas, en Austin; y luego continuar con el doctorado. Creo que ahora los estudiantes tienen mucho más herramientas pero también retos porque las tecnologías evolucionan muy rápido, se tienen que mantener al corriente de todo esto pues lo que vemos en el aula cambia rápidamente, entonces como ingenieros tenemos que estar al tanto de las nuevas tecnologías y seguirnos actualizando"*

Gonzalo Espinoza Dávalos,  
generación 2004-2009

# PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2025-2033

## UAA presenta su Plan de Desarrollo Institucional



Este Plan Institucional de Desarrollo (PDI) definirá el rumbo de la UAA para los siguientes nueve años. Desde 2023, la Dirección General de Planeación y Desarrollo coordinó los trabajos para la revisión documental y de consulta en el que participó toda la comunidad universitaria, empleadores y egresados para la integración de metas y objetivos. Este proceso concluyó con su aprobación en la sesión ordinaria del Consejo Universitario del 25 de octubre de 2024 y entrará en vigor a partir del próximo año.

De acuerdo a la legislación universitaria, el Honorable Consejo Universitario, además de participar en las etapas de consulta, es la autoridad responsable de analizar, aprobar o modificar el plan de desarrollo. La estructura final del PDI 2025-2033 está integrada por 16 objetivos estratégicos englobados en las funciones sustantivas de la Universidad:

A la par del Plan de Desarrollo Institucional 2025-2033, se aprueban ajustes al Ideario Institucional en términos de su Misión, Visión y Valores Institucionales.

### Misión Institucional:

"Contribuir a la solución de las necesidades sociales y al desarrollo socioeconómico del Estado de Aguascalientes, la región y el país, a través de la formación de personas, aportando una oferta educativa diversificada, pertinente y de excelencia, fomentando el desarrollo integral de los estudiantes, así como el fortalecimiento de sus habilidades para la profesión y para la vida, realizar investigación científica innovadora, de calidad y con impacto social; difundir la cultura, la ciencia, la tecnología, el arte y el deporte y consolidar la vinculación con la comunidad, incorporando de manera transversal los valores humanos y universitarios así como las mejores prácticas de sostenibilidad, bienestar biopsicosocial y cultura de la paz".

### Visión al año 2033:

"En el año 2033 la Universidad Autónoma de Aguascalientes será un referente a nivel nacional por su contribución al desarrollo y bienestar integral de la sociedad; la implementación y uso de tecnologías de vanguardia; su calidad académica y capacidad de innovación, producción y divulgación científica, tecnológica y humanista; su difusión artística, cultural y deportiva; por su vinculación nacional e internacional; por la eficiencia, eficacia y transparencia en la administración y en la gestión de los recursos; respetando los derechos humanos y manteniendo su autonomía"

### Valores Institucionales:

- I. Responsabilidad Social
- II. Humanismo
- III. Autonomía
- IV. Innovación
- V. Pluralismo
- VI. Excelencia
- VII. Respeto
- VIII. Inclusión
- IX. Equidad
- X. Transparencia

Para conocer más acerca del Plan de Desarrollo Institucional 2025-2033, ingresa al siguiente enlace:

<https://www.uaa.mx/portal/wp-content/uploads/2024/11/Plan-de-Desarrollo-Institucional.pdf>

### EJE

### ¿CÓMO QUEDÓ INTEGRADO CADA EJE?

**Docencia inclusiva, innovadora y de excelencia**

Este eje está compuesto por tres objetivos estratégicos, 14 estrategias generales y 14 indicadores.

**Investigación de calidad con impacto social**

Este eje consta de tres objetivos estratégicos, 12 estrategias y 12 indicadores.

**Vinculación y difusión efectivas**

Para este eje se integraron tres objetivos, ocho estrategias y seis indicadores.

**Gestión eficiente y responsable**

Este eje consta de siete objetivos, 19 estrategias y 14 indicadores.

Avances significativos en la

# CONSTRUCCIÓN

del plantel **RINCÓN DE ROMOS**

Al término del mes de noviembre de 2024, la primera etapa de construcción del plantel norte del bachillerato de la UAA registra un avance del 53%, y la segunda etapa un 32%.

De acuerdo con el proyecto de construcción de la prepa de Rincón de Romos aprobado por el H. Consejo Universitario, la primera etapa contempla un módulo de ocho aulas distribuidas en dos niveles; dos espacios para atención académica y servicios sanitarios en los ambos niveles; un edificio administrativo; una biblioteca; una cafetería;

rampa de acceso; plazas y andadores en el acceso principal; reja y muro perimetral; redes eléctrica, hidrosanitarias y canalización de voz y datos; cisterna y fosa séptica; así como un módulo de laboratorios de Química y Cómputo.

La segunda etapa consta de un módulo de dos niveles con ocho aulas, dos áreas administrativas y servicios sanitarios en ambos niveles; así como una rampa de acceso para el segundo módulo de aulas; estacionamiento, plazas y andadores de conexión.



# GANADORES DEL PREMIO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA 2024

La UAA, a través de la Dirección General de Docencia de Pregrado y el Departamento de Innovación Educativa, busca reconocer a las mejores prácticas docentes que se desarrollan en las aulas y fuera de ellas para fortalecer la enseñanza e impactar de manera positiva en los estudiantes, mediante el Premio a la Innovación Educativa 2024.

Para la última convocatoria, el Departamento de Innovación Educativa partió de la idea que la innovación educativa es un proceso sistematizado de mejora y cambio planificado, con el objetivo de optimizar la experiencia de enseñanza-aprendizaje, donde el personal docente desempeña un rol activo y reflexivo en su práctica pedagógica, con una actitud orientada a la innovación y flexibilidad ante las necesidades e intereses de los estudiantes.



Este año se registraron 20 proyectos propuestos por profesoras y profesores, en su mayoría (12) son profesores de asignatura, de ocho de los diez centros académicos de la UAA. Las propuestas se identificaron con los rubros de la innovación metodológica, evaluación del aprendizaje, promoción de la inclusión y la sostenibilidad, y uso de la tecnología educativa.

Aquí te presentamos a los ganadores del Premio a la Innovación Educativa 2024:

**Alberto Macías Coronel**  
Centro de Educación Media

**Proyecto:**

**STEMers like DREAMers: un ecosistema didáctico enfocado al diseño de proyectos con impacto social y sustentable.**

Este proyecto se enmarca en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y busca integrar el enfoque STEAM (Ciencia, Ingeniería, Artes y Matemáticas) en el diseño de propuestas estudiantiles que promuevan el impacto social y el desarrollo sostenible.



**Luis Fernando Gutiérrez Marfileño**  
Centro de Ciencias Básicas

**Proyecto:**

**Implementación de un libro electrónico sobre programación científica**

Este libro ofrece recursos esenciales para que los estudiantes resuelvan problemas básicos de ingeniería; facilita el aprendizaje de la programación científica y proporciona herramientas para desafíos complejos. El libro está dirigido a estudiantes de Ingeniería en Computación Inteligente, específicamente para la materia de Computación Científica.



**Lorena Morales García y Juana Alejandra Garza Centeno**  
Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción

**Proyecto:**

**AUDACES. Digitalizando el aprendizaje de la moda.** Este proyecto utiliza el software Audaces 360 y otros recursos tecnológicos con el objetivo de familiarizar a los estudiantes con herramientas digitales que optimizan el proceso de creación y diseño de patrones; así como también permite desarrollar competencias técnicas y digitales esenciales en el ámbito profesional actual.



**Luis Álvarez Azárraga**  
Centro de las Artes y la Cultura

**Proyecto:**

**Wikipedia en el aula: proyecto educativo Patrimonio Cultural 2024**

El enfoque es documentar y divulgar el patrimonio cultural de Aguascalientes y México, aplicando los conocimientos de los estudiantes de la Estudios del Arte y Gestión Cultural para realizar investigaciones inéditas a partir de fuentes y referencias suficientes; además de capacitarse para editar Wikipedia y publicar sus artículos en dicha plataforma.



**María de Lourdes Martínez Barrientos**  
Centro de Ciencias Sociales y Humanidades

**Proyecto:**

**Hagámoslo accesible**

Este proyecto se centra en elaborar una herramienta audiovisual para personas con diferentes necesidades (sordos y problemas de la vista). Los videos realizados serán de gran ayuda al contar con subtítulos para apoyar a las personas con discapacidad auditiva. Los estudiantes, un grupo de 14 personas de la carrera de Docencia del Francés y Español como Lenguas Extranjeras, tienen la decisión de escoger el tipo de video que realizarán.



**María de Lourdes Chiquito Díaz de León**  
Centro de Ciencias Sociales y Humanidades

**Proyecto:**

**La organización de eventos corporativos como experiencia de aprendizaje**

Este proyecto busca que los estudiantes logren un aprendizaje significativo y participativo. Al interactuar con otras personas observan diferentes realidades y comprenden que lo aprendido en el aula tiene un impacto real en la solución de problemas del entorno. El proyecto se implementó en la materia de Organización de Eventos Corporativos de la Licenciatura en Comunicación Corporativa Estratégica.

# BACHUAA SE CUELGA MEDALLA DE BRONCE EN LA OLIMPIADA NACIONAL DE BIOLOGÍA

*En la etapa nacional, representaron al estado tres alumnas del Centro de Educación Media y una de la Escuela de la Ciudad de Aguascalientes.*

De entre alrededor de 60 participantes en la etapa estatal, cuatro alumnas de preparatoria, una de ellas de la Escuela de la Ciudad de Aguascalientes y tres del Centro de Educación Media de la UAA, representaron a Aguascalientes en la XXXIV Olimpiada Nacional de Biología, que se efectuó del 10 al 14 de noviembre en las instalaciones de la Universidad de Guanajuato.

Se trata de Sofía Palafox Cruz, Ana Paula Plasencia Valdés e Iris Daniela Cruz Méndez, todas ellas estudiantes del Centro de Educación Media; así como Valeria García Gómez, alumna de la Escuela de la Ciudad de Aguascalientes. Ellas (junto con William Benjamín García Chávez, estudiante de la preparatoria del Tecnológico de Monterrey Campus Aguascalientes), al obtener los puntajes más altos, obtuvieron medalla de oro durante la etapa estatal y el privilegio de conformar la delegación estatal rumbo a la Olimpiada Nacional de Biología.

Después de cuatro jornadas de evaluaciones teóricas y prácticas, Sofía Palafox Cruz, alumna del Plantel Oriente del Centro de Educación Media obtuvo la medalla de bronce. Solamente, los primeros lugares de la Olimpiada Nacional de Biología participarán en la Olimpiada Iberoamericana de Biología y la Olimpiada Internacional de Biología en el 2025.

Sobre las Olimpiadas de la Ciencia, el doctor José Jesús Sigala Rodríguez, jefe del Departamento de Biología y delegado estatal de la Olimpiada de Biología, explicó que este programa es administrado por la Academia Mexicana de Ciencias con el apoyo de las instituciones educativas en cada entidad federativa. Las Olimpiadas cuentan con más de tres décadas de historia y de otorgar beneficios a la juventud, la ciencia y la educación de Aguascalientes y de México.

Este año, México obtuvo dos medallas de bronce y una mención honorífica en la Olimpiada Internacional en Astana, Kazakstán, efectuada del 7 al 14 de julio; así como una medalla de plata y tres de bronce en la Olimpiada Iberoamericana Biología, celebrada del 8 al 14 de septiembre en La Habana, Cuba.

## REPRESENTACIÓN QUE DEMANDA CONCENTRACIÓN Y DIVERSIÓN

Para poder aplicar los exámenes así como las actividades prácticas de la competencia, las cuatro alumnas recibieron del 5 al 8 de noviembre clases y asesorías con más de una decena de profesores del Centro de Ciencias Básicas para mejorar y reforzar conocimientos en áreas como fisiología animal y vegetal, ecología, biología celular, bioestadística, anatomía de moluscos, anatomía animal y vegetal, genética y evolución, etología, biosistemática y técnicas de laboratorio.

Al respecto, el doctor José Jesús Sigala Rodríguez, jefe del Departamento de Biología y delegado estatal de la Olimpiada de Biología, mencionó que las evaluaciones que se aplicarán durante la Olimpiada tienen un alto nivel de dificultad, además de ser muy extensos. Explicó que a nivel nacional todos los delegados estatales del país decidieron mantener el examen con dichas características porque es la mejor manera de preparar al alumnado para que ganen estas olimpiadas y puedan competir de manera efectiva en la etapa iberoamericana e internacional de las Olimpiadas de Biología.

Durante la Olimpiada Nacional de Biología, la delegación de Aguascalientes se registró y recibió materiales y sesiones informativas el domingo 10 de noviembre; el lunes 11 de noviembre se realizó la inauguración oficial y los estudiantes realizaron dos exámenes teóricos complicados a lo largo del día, más tarde regresaron al hotel mientras el Comité Nacional calificaba los exámenes. Esa misma noche, se publicó la lista de los estudiantes con los puntajes más altos que pasarían a la etapa del examen práctico. El martes 12 de noviembre, los estudiantes seleccionados se trasladaron nuevamente a la Universidad de Guanajuato para realizar cuatro diferentes exámenes prácticos. El comité de organización se enfocó en calificar los exámenes el resto del día, y el miércoles 13 de noviembre se realizó la premiación y clausura de la Olimpiada Nacional de Biología.

Durante esta preparación intensiva también se tienen charlas con padres y madres de familia de las participantes, además de motivar a las alumnas a disfrutar la competencia, ya que es una experiencia que además de conocimientos les fortalece su formación integral.





## UN PROGRAMA DE IMPACTO EN LAS JUVENTUDES Y LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Históricamente, las delegaciones de Aguascalientes han obtenido buenos resultados, desde medallas en la etapa nacional hasta una medalla de plata a nivel internacional; dijo el delegado que esto tiene mucho que ver con el interés de las y los alumnos en participar en las olimpiadas de conocimientos, así como en la formación y conocimientos que obtienen en sus escuelas preparatorias.

El objetivo de Olimpiadas Nacionales de la Ciencia es identificar jóvenes de preparatoria con talento y habilidades para la ciencia, en las disciplinas de Matemáticas, Química, Física y Biología. Es importante destacar que este programa incide favorablemente en la divulgación de la ciencia, en la elección de carrera y el interés en la actividad científica de los jóvenes.



La Universidad Autónoma de Aguascalientes, a través del Centro de Ciencias Básicas y, en este caso, mediante el Departamento de Biología, ha tenido una participación fundamental, no solamente con los estudiantes que logran su pase a distintas etapas, sino también por su involucramiento como institución delegada para el desarrollo de las olimpiadas, su representación en los comités académicos para la elaboración de los exámenes y en la capacitación previa de los seleccionados durante casi 35 años.

Esta experiencia, según comentó el doctor José Jesús Sigala Rodríguez, ha permitido identificar en los jóvenes un mejoramiento en su formación integral al convivir con estudiantes de otras escuelas y de otros estados, ahí se forjan amistades y además de lazos que años más tarde se dan en el entorno profesional. Lo más importante es que muchos de los participantes de las Olimpiadas de Biología se han logrado colocar en programas de pregrado y posgrado para después continuar en la academia y la investigación.



# 45 ANIVERSARIO

# aciuaa

ASOCIACIÓN DE CATEDRÁTICOS E INVESTIGADORES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES

En el marco del 45 aniversario de la Asociación de Catedráticos e Investigadores de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, se entregó el reconocimiento "Ing. Humberto Gutiérrez Allende" que tiene la finalidad de distinguir la trayectoria e impacto de la labor de los académicos en su entorno. Por primera vez se otorgó esta distinción que lleva el nombre del presidente fundador de dicho gremio académico.

En esta ocasión, se reconoció a tres académicos que destacaron por sus aportaciones a la difusión del conocimiento, labor científica y méritos para el cuidado del medio ambiente: el Dr. Rogelio Salinas Gutiérrez,

del Departamento de Estadística del Centro de Ciencias Básicas; el Dr. Marcelo Silva Briano, del Laboratorio de Ecología del Centro de Ciencias Básicas; y el Dr. Víctor Hugo Salazar Ortiz, del Departamento de Filosofía del Centro de Ciencias Sociales y Humanidades.

Este reconocimiento se entregó dentro de un acto protocolario de rendición de cuentas de la mesa directiva de la ACIUAA y conmemoración del 45 aniversario, con la presencia de agremiados de todos los centros académicos y de las autoridades universitarias.



- RECONOCIMIENTO -

## ING. HUMBERTO GUTIÉRREZ ALLENDE



### CATEGORÍA MÉRITO DE DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO

**Dr. Rogelio Salinas Gutiérrez**

Centro de Ciencias Básicas

### CATEGORÍA MÉRITO CIENTÍFICO TÉCNICO

**Dr. Marcelo Silva Briano**

Centro de Ciencias Básicas

### CATEGORÍA MÉRITO AMBIENTAL

**Dr. Víctor Hugo Salazar Ortiz**

Centro de Ciencias Sociales y Humanidades



# Reconocimiento al personal administrativo pilar de la Universidad

Como cada año, la Universidad Autónoma de Aguascalientes a través del Departamento de Recursos Humanos hace una entrega de reconocimientos al personal administrativo de confianza que cumple años de servicio en la Institución.



Este año, 136 personas recibieron el reconocimiento, representado con las flamas que forman parte de los símbolos universitarios, en una ceremonia celebrada el 15 de octubre en el Salón Universitario de Usos Múltiples, en la que presidieron la rectora de la UAA, Sandra Yesenia Pinzón Castro; el secretario general, José Manuel López Libreros; el presidente de la Honorable Junta de Gobierno, Juan José Orozco López; la jefa del Departamento de Recursos Humanos, Sonia Araceli García Corral; y el orador de la ceremonia, Jorge Varela Ruiz, productor de televisión en UAA TV, quien dirigió un mensaje a nombre del personal administrativo.



En su mensaje, la Dra. Sandra Yesenia Pinzón Castro, se refirió al grupo de homenajeados como uno de los pilares más valiosos de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, “quienes con su esfuerzo, vocación y entrega han contribuido sin duda alguna a engrandecer a nuestra institución por muchísimo tiempo”, pues esos años cumplidos en 2024 son el reflejo de un igual número de años de trabajo constante, amor a la camiseta y de identificación genuina con los que representa la institución.



Jorge Varela Ruiz expresó su gratitud hacia la UAA, por ser esta institución que le brindó una educación formal, es decir conocimientos y habilidades para el desarrollo profesional, al mismo tiempo que una formación en valores: “La UAA me inculcó el valor de la responsabilidad al enseñarme a responder con eficiencia y con eficacia por aquellas tareas que me han sido encomendadas sin evadirlas en ningún momento o de delegarlas en otros”. También destacó valores como el trabajo en equipo, el respeto, la humildad, amabilidad, espíritu de servicio, la generosidad, la solidaridad, aprendidos de otros universitarios, personas reales, de hombres y mujeres con los que ha tocado coincidir en la vida de la Universidad.



*“El valor de nuestra universidad tiene sus cimientos en los valores que aportamos quienes la integramos a lo largo de su historia; si no la cuidamos, nuestra institución podría llegar a perder el prestigio del que ahora goza”*

**Jorge Varela Ruiz**

La rectora de la UAA justificó que el personal administrativo de confianza “son personas muy visibles y muy presentes en la importancia de los resultados y el quehacer que hacemos como institución para poder apoyar con la formación, hacer que todo funcione como relojito, para que estudiantes y académicos tengan los espacios, las normativas, la logística y todas las herramientas necesarias para poder venir a hacer aquello a lo que fueron conminados”.



# MICHIS UAA, INICIATIVA A FAVOR DE LA VIDA DIGNA DE LOS ANIMALES

Si le preguntamos a la inteligencia artificial, los perros, los gatos y los canarios ocupan, en ese orden, el top tres de mascotas más comunes en los hogares de todo el mundo; los datos para México se confirman con un estudio elaborado por Statista<sup>1</sup> en noviembre de 2020, cuyos resultados arrojaron que el 84% de los participantes dueños de mascotas reportaron tener uno o más perros; los gatos fueron los segundos más mencionados con un 37% y con un 14% los pájaros y otras aves.

Al igual que los perritos, los michis brindan compañía y bienestar para sus dueños, además de requerir cuidados y atención, considerando que los gatos son mascotas más independientes, relajadas e incluso, silenciosas. Pero si le preguntamos a la señora de los gatos, seguramente éstos son las mejores mascotas.

A partir de la pandemia, en el campus central de la UAA comenzó a crecer el número de gatos, a tal grado que se generó una sobrepoblación que se hizo más tangible con el regreso a las actividades presenciales, pues muchos de los gatos habían comenzado a reproducirse. Ante esta problemática surgió Michis UAA, una iniciativa de universitarios para cuidar y atender a la fauna gatuna del campus central de la universidad.

Angélica Hernández Quintero, docente adscrita al Departamento de Estadística de la UAA y quien forma parte de Michis UAA, explicó que a partir de 2023 se comenzó a contactar a aquellas personas que estaban alimentando a los gatitos en distintos puntos del campus. A la fecha, 19 personas se encargan de las actividades de este grupo, entre profesores, personal administrativo, ex alumnos que se involucran de manera voluntaria, así como estudiantes que realizan su servicio social.

Todos ellos atienden a una población de 71 gatitos tutorados dentro del campus central, es decir, son animales a los que se les ha asignado un nombre y cuentan con un registro que les permite recibir un adecuado seguimiento de su alimentación, limpieza y estado de salud.

Entre los objetivos de la agrupación se definió una estrategia ética y responsable para contrarrestar la problemática de la sobrepoblación; por lo que el grupo decidió gestionar la esterilización y motivar la adopción responsable. Angélica Hernández Quintero informó que desde junio de 2023 hasta septiembre de 2024 se han realizado 47 esterilizaciones con su respectiva muestra para llevar un mejor control de la población. Hasta la fecha, se ha trabajado con Karvet y Ericat, pues son veterinarias expertas en gatos ferales y quienes realizan las esterilizaciones a bajo costo.



A la UAA, llegan muchas personas a abandonar a sus gatos. En el 2024 se han contabilizado 39 ejemplares abandonados, este ha sido otro factor de crecimiento de la población de gatos dentro de la institución. Explicó que muchos de los gatos abandonados llegan enfermos y tampoco saben vivir afuera, por lo que se atienden lo más rápido posible para darlos en adopción, para evitar, por ejemplo, que enfermedades como la sarna se disperse al resto de los animales.

Por lo anterior, Michis UAA también promueve las adopciones responsables; para que éstas se logren con éxito, algunos estudiantes tienen la tarea de socializar con los gatos como labor social, cuidándolos, jugando con ellos y estando al pendiente de su salud.

<sup>1</sup> Distribución porcentual de hogares con mascotas en México en 2020, por tipo de mascota <https://es.statista.com/estadisticas/1220779/distribucion-tipo-mascotas-hogares-mexico/#:~:text=En%20una%20encuesta%20realizada%20en,y%20las%20aves%20con%2014%25>.



### CUIDADO DE LA FAUNA EN GENERAL

Los campus y planteles de la UAA cuentan también con una fauna muy diversa, como tlacuaches, zorrillos, patos, aves, entre otras especies que pudieran correr riesgo ante el instinto cazador de los gatos; no obstante al hacerlas especies sociables y bien alimentadas el resto de los animales no son un foco de interés para los gatitos. Además se está trabajando en un plan de manejo integral de animales a nivel institucional, para poder responder cuando ingresa algún perro o con la fauna local ante algún problema que pueda llegarse a presentar.

Angélica Hernández Quintero aseguró que el proyecto de Michis UAA se está extendiendo para cuidar de cualquier ser vivo en la Universidad. “El programa de servicio social para el bachillerato ahora se llama Amor Silvestre y se encuentra en la etapa de monitoreo de madrigueras de ardillas, tlacuaches o mapaches para su cuidado; ahorita la situación es que esta fauna está consumiendo las croquetas de los gatos y lo que buscamos es darles una alimentación más adecuada a su especie”.

Finalmente, exhortó a la comunidad universitaria a respetar a los gatos y a cualquier ser vivo dentro de la universidad; además hizo un llamado para que no se abandonen mascotas en el campus, pues la universidad no funciona como un albergue; además de que cualquier animal, ya sea gato, perro o tortuga, causa un efecto significativo dentro del comportamiento en el hábitat de la universidad.

### ÚNETE COMO VOLUNTARIO O PRESTADOR DE SERVICIO SOCIAL

Desde junio de 2023 se comenzó también a trabajar con el programa de servicio social. Cada semestre se abren espacios para 30 alumnos de bachillerato, quienes fungen como cuidadores oficiales. En el semestre agosto-diciembre están registrados 23 alumnos de bachillerato y alrededor de siete del nivel licenciatura. Ellos están asignados en dos turnos por la mañana y la tarde para socializar con los gatos y elaborar juguetes con los cuales puedan convivir; mientras que los estudiantes de licenciatura apoyan en la alimentación y la captura de los ejemplares mediante la colocación de trampas, además de llevarlos con el veterinario.

La profesora e integrante de Michis UAA destacó que la comunidad estudiantil que se integra al servicio social menciona que su interés es convivir con una mascota, debido a que en sus domicilios no pueden tener una. En muchos casos, los prestadores de servicio social continúan como voluntarios por el vínculo que llegan a establecer con los gatitos.



La agrupación y su labor se sostienen mediante donaciones de la comunidad universitaria y público en general que hacen posible la atención veterinaria y la alimentación. Si te interesa apoyar o sumarte a la iniciativa puedes escribir a [michis.uaa@gmail.com](mailto:michis.uaa@gmail.com)

Los programas de servicio social se ejecutan a través de la asociación civil Movimiento Ambiental, y se pueden identificar con los nombres “CES: Captura, Esteriliza y Suelta”, para el alumnado de licenciatura; y “Amor Silvestre” para la comunidad estudiantil del Centro de Educación Media.



# FOTOGRAFIANDO LA CULTURA DE PAZ Y LA IGUALDAD

Para celebrar los 25 años de la Defensoría de los Derechos Universitarios, esta instancia convocó a toda la comunidad universitaria a participar en el concurso “Fotografiando la Cultura de Paz y la Igualdad” con la intención de resaltar los valores, ideas, actitudes y comportamientos que reflejan el respeto a la vida, a la dignidad del ser humano y a la naturaleza, y que, según la Declaración y Programa de Acción por una Cultura de Paz de las Naciones Unidas, contribuyen a visibilizar en los derechos humanos, la igualdad entre hombres y mujeres, así como el rechazo a la violencia en todas sus formas mediante la solución de conflictos.

En esta edición de la Gaceta Universitaria te presentamos las fotografías ganadoras realizadas por alumnas de la institución, mismas que fueron seleccionadas de entre 17 propuestas recibidas. La premiación se efectuó en el marco de las Jornadas de los Derechos Universitarios 2024.



## Primer lugar “El arte como camino para la paz”

**Autora: Helen Carina Ramírez Padilla,**  
docente del Centro de las Artes y la Cultura



**Justificación del concepto fotográfico:** Esta propuesta visual parte de la idea de convertirme en lienzo y expresar mis temores, así como mis fortalezas, a través de lo efímero que es la pintura corporal y poder plasmarlo en una fotografía de manera permanente. Pensar en una cultura de paz me remite automáticamente a la naturaleza, con todo lo bueno y lo malo.

La forma de expresarme va desde mi cuerpo, desde el sentir y pensar cómo transformar la violencia que nos rodea en lo cotidiano. Esa lucha interna se convierte en un fuerte grito para que no se apague la esperanza de seguir adelante, a pesar de agresiones, de la corrupción y la destrucción cada vez más cercana. Dentro de nosotros está el poder y la fortaleza para convertirnos en mejores personas, en cuidar de los demás y de nuestro entorno. Esa oscuridad que nos rodea, que nos daña, nos abrumba, nos discrimina podemos llenarla de luz con pinceladas de paz, amor, palabras de aliento, de escuchar al otro, con toda la diversidad de lo que somos y con la esperanza de que nos podemos convertir en una mejor comunidad, fortalecida desde las artes, valorando la cultura, la expresión, la vida.

## Segundo lugar “Mi mundo”

**Autora: Alisson Monique Escalona Partida,**  
estudiante del tercer semestre de la Licenciatura en Sociología



**Justificación del concepto fotográfico:** La fotografía “MI MUNDO” trata sobre la postura que nos impulsa, que nos sostiene a pesar de los estragos que se viven, a pesar de no saber en dónde estaremos parados, esta no es individual por sí sola, es la que tomamos cada uno como individuos, es esa elección que, aunque parece pequeña, a lado de muchas se suma para algo mayor. Para impulsar al mundo se necesitan más que unas manos, se requieren las fuerzas de millones, la visión, el apoyo, la apertura, el aprendizaje, pero sobre todo el accionar.

Explicación descriptiva/simbólica. Las cinco personas que se encuentran como apoyo son las que sostienen a nuestra actriz principal, ella está sonriendo ya que está siendo elevada con fuerza y estos la hacen avanzar, impulsarse, le dan soporte y un lugar por donde empezar. En el apoyo de abajo se encuentran hombres y mujeres por igual, están recargados desde una misma posición y todos contribuyen para impulsar a la paz (nuestra actriz de blanco).

## Tercer lugar “Custodio”

**Autora: Mariana López Hernández,**  
alumna del séptimo semestre de la Licenciatura  
en Artes Cinematográficas y Audiovisuales



**Justificación del concepto fotográfico:** Justificación del concepto fotográfico: Cuando era pequeña, pasé muchas tardes de mi infancia con mi abuela. Siempre pensé que sus brazos, sus cuentos y cantares eran un lugar seguro al cual acudir cuando había algún problema. Aquellas historias que me contaba sobre ángeles y querubines que cuidan a los niños me impactaron y me siguen impactando hasta el día de hoy. Es por eso que cuando pienso en “la paz” me transporto a ese momento, a esas tardes con ella, cuando el más grande conflicto que teníamos era que la comida que le dábamos a los patos en el parque se nos terminaba rápido. Esta fotografía es para ella. Porque su legado más grande es el impacto de su espíritu solidario y pacífico en mi vida; y que, como los ángeles, espero que me custodie hasta el fin de mis días.

# De Libros, la colección más sólida en el país sobre estudios del libro

De Libros es una colección que refleja no solo el compromiso de la Universidad Autónoma de Aguascalientes con la difusión del conocimiento, sino también para la generación de propuestas editoriales innovadoras para mostrar el talento narrativo y literario al igual que la riqueza cultural de México. En este caso, la colección logra profundizar sobre la historia del libro y la cultura escrita de nuestro país, por lo que es una valiosa aportación de la UAA para la Bibliología en nuestro país.

Esta colección de la Universidad Autónoma de Aguascalientes vio la luz en 2021. Al día de hoy suma 13 publicaciones que se avocan a profundizar sobre los libros de ayer y hoy, sus procesos de edición, su historia en el contexto de la cultura escrita, legado y relevancia patrimonial.

Entre los logros más importantes de esta colección emprendida por el Departamento Editorial es la vinculación con otros institutos y universidades, como lo es el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (UNAM), que tiene como misión la organización, el estudio y la difusión de la memoria bibliográfica del país, a través de los acervos de la Biblioteca Nacional de México y de la Hemeroteca Nacional de México.



Como parte del programa de actividades de la Universidad Autónoma de Aguascalientes en la edición 38 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, se presentaron dos publicaciones de la Serie Bibliología Mexicana publicadas por la UAA en coedición con el Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Se trata de “Los libros del regimiento de dragones de España 1764-1798” de Mariana López Hernández, y “Francisco Antunez Madrigal (1907-1980). El arte

de la imprenta, los libros y la promoción cultural” de Patricia Guajardo. Dicha serie forma parte de la colección De Libros, como una estrategia para enriquecer el estudio de los libros y la cultura escrita, así como acercar a las nuevas generaciones a estas disciplinas.



Además, es importante mencionar que fueron obras ganadoras de la primera convocatoria del Premio Serie Bibliología Mexicana emitida por la UAA, una propuesta para reconocer las mejores tesis de maestría y doctorado en las disciplinas de Historia y estudios del libro y la edición en México en todos sus cruces interdisciplinarios y periodos históricos.

Al respecto de la colección De Libros, la doctora Marina Garone Gravier, investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y directora de la Serie Bibliología Mexicana, aseguró que dicha colección es “la más sólida en la materia de los estudios del libro por parte de una universidad mexicana”; lo cual la convierte en una colección muy significativa porque desde Aguascalientes se está dando voz y estudiando a toda la República Mexicana. Añadió que existen otros sellos que realizan traducciones de libros o publican acerca de alguna ciudad en particular, pero “esta colección que ha impulsado la UAA, cuenta además con esta serie de Bibliología Mexicana, con la cual se abarca a todo el país. Entonces lo que estamos procurando hacer es dar cauce y cabida a las investigaciones contemporáneas e impulsar las nuevas generaciones a través del premio a las mejores tesis de posgrado en esta materia”.

En entrevista, la doctora Marina Garone Gravier destacó el compromiso que se tiene con el amplio campo de los estudios del libro y la edición, que se pueden abordar desde distintas facetas, y no solo una disciplina; es decir, desde un enfoque inter y multidiscipli-

nario. “Creemos que el impulso y la seriedad con que la Autónoma de Aguascalientes ha propiciado esto, permitió que ahora podamos hacer esta coedición con el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM; entonces creemos que estamos presenciando varios efectos positivos de la colección y la serie que se pueden ver materializados en premios y una serie con muchos títulos”.

La segunda convocatoria del Premio Serie Bibliología Mexicana se lanzará en el año 2025; en este sentido, la doctora Garone, mencionó que los trabajos de tesis se pueden enfocar hacia distintos campos de oportunidad como lo es el cómic, la novela gráfica o los libros infantiles como objetos de análisis; ya que se si se revisa cómo leen los niños, los adolescentes, o los primeros lectores, es posible entender cómo hacer mejores libros para el futuro, pues aún quedan muchas cosas por descubrir. Otras áreas que aún faltan por explorar tienen que ver, según la investigadora de la UNAM, con lo que leen las personas mayores, el fenómeno de los audiolibros, la cultura de la imagen, entre otros temas.

Por otra parte, el licenciado Genaro Ruiz Flores González, jefe del Departamento Editorial de la UAA, explicó los dos libros presentados en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara marcan un hito la Serie Bibliología Mexicana perteneciente a la colección De Libros, un proyecto que comenzó a gestarse desde 2019, inspirado por una propuesta editorial que abordaba el descubrimiento en 1972, de unos libros emparedados en el edificio central de la UAA, y que finalmente se publicó bajo el título “Los libros ocultos de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Trozos de su historia, patrimonio bibliográfico y legado cultural”, de los autores Luciano Ramírez Hurtado, profesor investigador del Departamento de Historia y el licenciado José Luis González Sandoval, adscrito al Departamento de Información Bibliográfica de la UAA.

Sobre la colección, el titular del Departamento Editorial de la UAA, agregó que la colección De Libros, se sostiene como “un espacio para reflexionar sobre el libro como un objeto cultural y como vehículo de historias, ideas y saberes”.

La colección se puede adquirir en la Librería UAA o consultar a través de la plataforma [libros.uaa.mx/](https://libros.uaa.mx/) o a través del enlace <https://libros.uaa.mx/index.php/uaa/catalog/series/de-libros>

## Llega el lema universitario a la FIL Guadalajara

El sábado 30 de noviembre, el primer día de actividades de la 38 Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la Universidad Autónoma de Aguascalientes también inauguró su stand ubicado en la calle J11 de Expo Guadalajara. Este año, con motivo del 50 aniversario de la aprobación del lema universitario propuesto por el poeta Desiderio Macías Silva, “Se Lumen Proferre” llegó a la FIL Guadalajara para fortalecer la identidad de la UAA a nivel nacional e internacional, no solamente mostrando su catálogo editorial, sino también haciendo eco de los valores universitarios del humanismo, la responsabilidad social y el pluralismo.



El diseño del stand surgió a partir del concurso “Diseña el Stand de la UAA en la FIL GDL 2024” dirigido a estudiantes de las carreras de Diseño de Interiores, Diseño Gráfico, Arquitectura y Diseño Industrial de la universidad, en el cual se recibieron 14 propuestas. La propuesta ganadora fue la desarrollada por el equipo “Vértice” integrado por Karen Álvarez Campos, Monserrat De Lira De Lira y Gerardo Emmanuel Preciado Núñez, todos ellos alumnos de la Lic. en Diseño de Interiores, quienes se hicieron acreedores a un premio por 20 mil pesos y pasar la historia universitaria como los creativos detrás de este magnífico escenario que detalla la justificación del lema, el himno universitario y la identidad institucional, además de la exhibición del catálogo editorial de la UAA.

Durante la inauguración, donde también se efectuó la premiación a los estudiantes ganadores, estuvieron presentes la Dra. Sandra Yesenia Pinzón Castro, rectora de la UAA; el Dr. Ismael Manuel Rodríguez Herrera, director general de Difusión y Vinculación; el Lic. Genaro Ruiz Flores González, jefe del Departamento Editorial, así como integrantes de la Comisión Ejecutiva Universitaria.

# Conmemorando a nuestros Muertos



Cada mes de noviembre, el Museo Nacional de la Muerte nos sorprende con un derroche de talento, folclor y tradiciones en torno al Día de Muertos, sin olvidar la degustación del acostumbrado pan de muerto. Este año, la Dirección General de Difusión y Vinculación, a través del Departamento de Difusión Cultural, desarrolló el festival Conmemorando a Nuestros Muertos del 28 de octubre al 2 de noviembre. Seis días para aprender sobre tradiciones como el altar de muertos, la música tradicional mexicana y celebrar el talento de los estudiantes de la Universidad a través de concursos como Vistiendo a la Muerte, Calaveras Literarias y el de Altares de Muertos.

## La evolución del Altar de Muertos en Aguascalientes

Con la conferencia “El altar de muertos en Aguascalientes. ¿Una tradición?”, el profesor e investigador del Centro INAH Aguascalientes, Vicente Agustín Esparza Jiménez compartió sobre el origen y la evolución del altar de muertos en esta región.

Como punto de partida, es una tradición de origen católico. El investigador explicó que, aunque se suele relacionar el Día de Muertos con raíces prehispánicas, en realidad, la tradición del altar u ofrenda es una práctica netamente católica traída por los españoles. La festividad de Todos los Santos y los Fieles Difuntos, celebradas el 1 y 2 de noviembre, fueron instauradas por los españoles en la Nueva España para honrar a los santos de la iglesia católica, otra forma de catequesis. Desde entonces, ha evolucionado adaptándose a distintas costumbres locales.



En entrevista destacó que en Aguascalientes, esta tradición comenzó a consolidarse a finales del siglo XIX y principios del XX. Inicialmente, las celebraciones se realizaban en la plaza principal donde los comerciantes ofrecían productos típicos como juguetes, calaveritas de azúcar y dulces. Con el tiempo, estos eventos y actividades comerciales y de entretenimiento se trasladaron a El Parián, transformando la conmemoración en una festividad popular. Hacia 1850, el altar de muertos u ofrenda, comenzó a instalarse en los hogares, debido a la prohibición de ingresar a los cementerios después de determinado horario. El investigador dijo que ha encontrado registros de que en el centro de México, pueblos indígenas comenzaron a colocar ofrendas y cirios sobre un petate, así como prendas, objetos personales o herramientas de trabajo del difunto.

A partir de la década de 1980, con el apoyo de instituciones como la Secretaría de Educación Pública, se impulsó la colocación de altares en escuelas y museos para contrarrestar la creciente influencia de Halloween. Esta acción fue clave para revitalizar la tradición y asegurar su continuidad hasta la actualidad.

Los altares son una tradición viva que ha ido evolucionando; por lo que mencionó que no hay reglas que especifiquen qué se debe incluir o no en un altar. En los últimos años, la celebración ha experimentado cambios significativos, influenciada por la globalización y las nuevas tecnologías. Esparza Jiménez mencionó que ahora se observan altares más elaborados, algunos incluso con elementos tecnológicos, como proyecciones holográficas, que buscan ofrecer experiencias inmersivas; sin embargo, destacó la importancia de preservar la esencia de esta tradición, evitando la mezcla excesiva con festividades extranjeras como Halloween.

Finalmente, el investigador Vicente Agustín Esparza Jiménez resaltó que el altar de muertos es considerado un patrimonio cultural inmaterial que ha sido adoptado y adaptado por los mexicanos a lo largo de los años. Subrayó la necesidad de proteger esta tradición, que, aunque originalmente de origen europeo, ha sido transformada y enriquecida por la cultura mexicana, convirtiéndose en un símbolo de identidad nacional.

## El legado del colibrí. 100 años de reinas y princesas

Sin duda, esta época está llena de simbolismos. Otra figura que en esta edición del festival universitario se hizo presente fue la del colibrí: una minúscula ave pero a la vez poderosa que representa entre otras cosas, la resurrección de las almas o la interlocución entre los vivos y los muertos. Así se mostró en la nueva exposición del Museo Nacional de la Muerte, “El legado del colibrí. 100 años de reinas y princesas” en coordinación con la Asociación de reinas y Princesas de la Feria Nacional de San Marcos. Una serie fotográfica de los fotógrafos Salvador Arce y Cynthia Andrade, de Plan C.

Estas imágenes en las que aparecen reinas y princesas de la verbena abrilera, estarán en exhibición hasta el próximo año en la Galería Exterior del Museo Nacional de la Muerte.

La inauguración estuvo a cargo de la rectora de la UAA, Sandra Yesenia Pinzón Castro; el director general de Difusión y Vinculación, Ismael Rodríguez Herrera; la presidenta de la Asociación de reinas y Princesas de la Feria Nacional de San Marcos, Alma Gabriela Gutiérrez Galván; la jefa del Departamento de Difusión Cultural, Martha Angélica Rangel Jiménez; así como los fotógrafos Salvador Arce y Cynthia Andrade; y la artista Athenea Millán.



## La Pau Durán, nos adentra en la música tradicional mexicana

La Pau Durán, una apasionada de la música tradicional mexicana se presentó en el festival de Conmemorando a Nuestros Muertos para cantarle a la vida y a la muerte en un concierto con diversidad de ritmos, que incluyó piezas como La Bruja, La Llorona, Cruz de Madera, Cuando dos almas, La Martiniana, Un puño de tierra, Que nos entierren juntos, Viene la muerte cantando, entre otras.

Docente y ejecutante de la música, la Pau Durán destacó que sobre la relación entre la muerte y la música, refiriendo que el folclor mexicano se adopta la muerte de una manera muy bonita, respecto de otros lugares, en el caso de la música se tienen muchas canciones dedicadas a nuestros muertos y seres queridos; por ello, para este concierto de Polifonía buscó integrar desde el tradicional mexicano



hasta autores más contemporáneos. “Tenemos música tradicional, por eso te decía que es mi género, que habla acerca de la muerte con respeto, contrario a los narcocorridos y otros géneros actuales que son una falta de respeto a la vida y luego a la muerte”.

Vuelve a ver este concierto de Polifonía Universitaria a través de la fanpage de Difusión Cultural UAA o el siguiente enlace <https://fb.watch/vTosd51nsK/>.

## Hamlet de William Shakespeare, interpretado por los estudiantes de bachillerato

La lucha interna de Hamlet, su melancolía y sus dilemas existenciales lo convierten en un símbolo del ser humano enfrentado a preguntas fundamentales sobre la vida, la muerte y el sentido de la existencia. El profesor Julio Cervantes Zaldívar, responsable del Taller de Actuación del Centro de Educación Media, aseguró que tanto la obra como este famoso personaje de William Shakespeare, siguen estando vigentes por esos temas universales como las pasiones o la venganza; ya que su “relevancia está en la cuestión artística y en la visibilización de estas historias que quedan olvidadas o se conocen de manera superficial. El trabajo que realizamos en esta obra, fue sintetizarla para que fuera más digerible, más lúdica y que se pudiera explicar la trama, el tema y el mensaje que Shakespeare buscó transmitir en su obra”.

Un total de 17 alumnos dirigidos por el profesor Julio Cervantes Zaldívar, se involucraron desde la producción, el montaje, el diseño de vestuario y su elaboración, hasta la actuación. De tal manera que el alumnado logró transmitir el mensaje de este clásico de la literatura inglesa: mostrar la locura y la transformación del profundo dolor en desmesurada ira, además de mostrar la traición, la venganza y la corrupción moral que son parte de la obra.



El profesor aseguró que este tipo de actividades escolares que llegan ante el público, deja en los estudiantes un gran aprendizaje y una experiencia que marca su formación integral, pues participar en la actuación les permite abrir su personalidad, obtener mayor confianza en sí mismos y muchos otros beneficios que quizá no se ven en la interpretación pero que sin duda les fortalece e incluso puede llegar a despertar una vocación artística.

Finalmente, en el contexto de esta presentación durante Conmemorando a Nuestros Muertos, el maestro Julio Cervantes Zaldívar destacó que desde el Centro de Educación Media se ha impulsado este grupo de teatro, del cual se aspira llegar a crear una compañía de teatro donde todos los alumnos de preparatoria puedan participar; por lo que agradeció a las autoridades del CEM y de la Dirección General de Difusión y Vinculación por propiciar estos espacios que fortalecen la formación de la juventud.

## Los ganadores de Talentos Universitarios

Como cada año y con el propósito de despertar el talento artístico y creativo de la comunidad estudiantil de todos los niveles educativos de la UAA y sus escuelas incorporadas, se convoca a los concursos de Talentos Universitarios en sus categorías de Calaveritas Literarias, Altares de Muerto y Vistiendo a la Muerte. Aquí te presentamos a los ganadores:

En la categoría de Altares de Muerto, el primer lugar fue para la ofrenda dedicada a ilustre aguascalentense Alfonso Esparza Oteo, el cual fue elaborado por alumnos del quinto semestre del plantel central del Centro de Educación Media; el segundo lugar fue para el altar dedicado a María Félix, realizado por los alumnos del séptimo semestre de la Lic. en Gestión Turística; y el tercer lugar para el dedicado a la escritora Sor Juana Inés de la Cruz, elaborado por estudiantes del tercer semestre de la Lic. en Comunicación Corporativa Estratégica.

También se otorgaron dos menciones honoríficas para los altares hechos en honor de María Félix por estudiantes quinto semestre de la Lic. en Diseño de Interiores; y para el altar dedicado a Paz Romo de Vivar, primera reina de la Feria Nacional de San Marcos, realizado por alumnos del tercer semestre del plantel central del Centro de Educación Media. En total participaron once altares que se montaron en el primer patio del Edificio 19 de Junio; entre los personajes que figuraron en dichos altares destacó Frida Kahlo, J. Refugio Esparza Reyes, Ifigenia Martínez y el contador Humberto Martínez de León.

En la categoría Vistiendo a la Muerte para elaborar atuendos para las Catrinas, el ganador del primer lugar fue Rodrigo Emiliano Lugo Rosas, alumno del quinto semestre de la carrera en Diseño de Modas en Indumentaria y Textiles; el segundo lugar fue para la dupla conformada por Atzalli Loera Bravo, alumno del noveno semestre de Diseño de Modas en Indumentaria y Textiles y la egresada de la misma carrera, Sofía Saucedo Pulido; mientras que el tercer lugar fue para Karen Hoffmann Pérez, alumna del quinto semestre de la carrera en Diseño de Modas en Indumentaria y Textiles. Las menciones honoríficas fueron para Ariana Salado Atilano, Diana Margarita Pérez Cárdenas, Daniela López Vega y Lesli Berenice Rangel Sánchez.

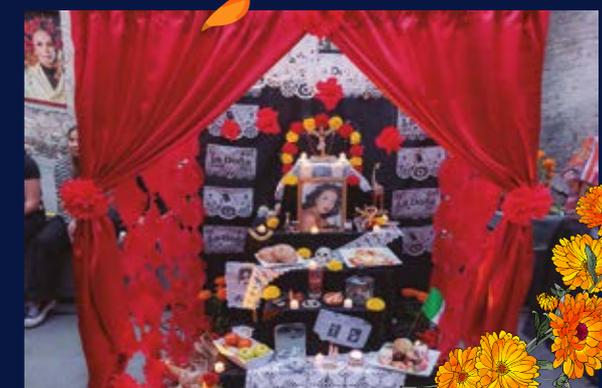
En las Calaveras literarias, triunfaron por su creatividad en la escritura: Daniela Alanís Hernández, estudiante del noveno semestre de la Licenciatura en Letras Hispánicas, en el primer lugar por su obra “Caso cerrado”; el segundo lugar se designó a César Andrés García Romero, también alumnos de Letras Hispánicas del séptimo semestre, con su escrito “Celosa flaca”; y en el tercer lugar a Oliver Lisandro Ramos Montoya, alumno del cuarto semestre de la carrera de Psicología, con su texto “Victoria hacia la muerte”.

Además, el jurado calificador, decidió entregar dos menciones honoríficas para los estudiantes Leo Emmanuel Martínez González y Ángela Palacios González por sus obras “La Catrina europea” y “Ecos de Catrina”, respectivamente.

Lee las calaveritas ganadoras en el siguiente enlace: [https://www.uaa.mx/portal/gaceta\\_uaa/talentos-universitarios-calaveras-literarias/](https://www.uaa.mx/portal/gaceta_uaa/talentos-universitarios-calaveras-literarias/)



**Primer lugar:** Altar dedicado a Alfonso Esparza Oteo, elaborado por alumnos del quinto semestre del plantel central del Centro de Educación Media, turno matutino.



**Segundo lugar:** Altar dedicado a María Félix, realizado por los alumnos del séptimo semestre de la Lic. en Gestión Turística, turno matutino.



**Tercer Lugar:** Altar dedicado a la escritora Sor Juana Inés de la Cruz, elaborado por estudiantes del tercer semestre de la Lic. en Comunicación Corporativa Estratégica.

# ERJU, 25 años de formación e interpretación orquestal

La historia del Ensamble Real de Jóvenes Universitarios (ERJU) nació en 1999 con apenas 10 estudiantes, seis de secundaria y cuatro de bachillerato, y un anhelo compartido por la expresión artística a través de la música orquestal. Desde entonces hasta ahora, la pasión por la ejecución de un instrumento, por la interpretación de grandes piezas musicales y obras clásicas, es lo que ha distinguido a este ensamble en el que ahora participan tanto estudiantes de bachillerato como de licenciatura.

El ERJU es un laboratorio vivo para que todos los integrantes maduren en su formación musical aunado a la dimensión integral. Sobre ello, el maestro José de Jesús Cerrillo López, director musical del ensamble mencionó que cada semestre es nuevo, pues con la llegada de nuevos integrantes el Ensamble se reinventa con las propuestas que hacen los propios alumnos según sus gustos, intereses y aspiraciones



musicales. “Yo siempre escucho sus inquietudes y peticiones, entonces cada concierto para mí es como si fuera el primero: es una sorpresa, hay magia entre ellas y ellos, en cuatro meses (de práctica) brota un talento enorme”.

El primer concierto del ERJU se realizó el 30 de mayo del año 2000, en el auditorio Dr. Pedro de Alba, fue la primera agrupación de música orquestal que tuvo la UAA. Este 2024, para celebrar el 25 aniversario, el Ensamble tuvo su tradicional concierto de fin de cursos, realizado el 21 de noviembre en el mismo auditorio, donde interpretó piezas tan sentidas, queridas y conocidas por el público; entre ellas, el Concierto para violín Op. 35 de Oskar Rieding, Carros de fuego, Un mundo raro, y Quizás, quizás, quizás. La dirección estuvo a cargo del maestro José de Jesús Cerrillo López y como directora asistente, Dahlia Linda Leyva Jones.



Además se tuvieron participaciones solistas de Raúl Moreno Bernal, estudiante de Medicina Veterinaria y Zootecnia; Regina Paloma Arellano, del tercer semestre de bachillerato; Tristán Hernández, alumno de la carrera de Medicina; así como una presentación especial del Taller de Teatro del Centro de Educación Media con la Sinfonía de los Juguetes, de Edmund Angerer, bajo la dirección del maestro Julio Cervantes Zaldívar.





Este concierto es la culminación de un semestre de aprendizajes. Según su director musical al terminar se hace una autoevaluación entre todos los integrantes del Ensamble, donde se visualiza qué es lo que se tiene y qué buscan mostrar para el siguiente ciclo, es ahí “donde ellos hacen las propuestas y se retroalimenta con todo aquello que se requiere para la ejecución de cada obra; yo también les propongo piezas con la intención de fortalecer su formación y crecimiento musical”.

El maestro José de Jesús Cerrillo López reconoció el esfuerzo y disciplina de cada uno de los integrantes del Ensamble, pero sobre todo el espíritu humanista que imprimen dentro de la orquesta y que los distingue en el ejercicio de su profesión.

Además, es importante mencionar que el Ensamble Real de Jóvenes Universitarios comenzó una nueva era, ya que a partir de 2021, con el impacto del confinamiento, su duración y el egreso de muchos de sus integrantes, se tuvo que hacer una reconfiguración e invitar a nuevos estudiantes que quisieran pertenecer al ERJU. Por ello, este último concierto en el que se celebran los primeros 25 años de trayectoria, representa un reencuentro entre las primeras y nuevas generaciones de Erju's.



En cada concierto, vemos en el maestro José de Jesús Cerrillo López, un profesor cercano a sus alumnos, pendiente de su formación, de sus trayectorias dentro de la UAA y también una vez egresados; y en los alumnos integrantes del ERJU, hay mucho entusiasmo en sus presentaciones y un gran esfuerzo que se refleja en la reacción del público. Podemos decir que hay un vínculo que siempre permanece, ese es aquel que te da que la música y la pasión con la que se ejecuta; el regreso de muchos ex integrantes a este último concierto es muestra del impacto que este ensamble tuvo en cada uno de ellos.

Acompañada por el decano del Centro de Educación Media, el maestro Julio Óscar Rascón Zaragoza, y por el director general de Difusión y Vinculación, el doctor Ismael Rodríguez Herrera; la rectora de la UAA, la doctora Sandra Yesenia Pinzón Castro, entregó un merecido reconocimiento al maestro José de Jesús Cerrillo López, por su trayectoria al frente del Ensamble.

Al finalizar el concierto de aniversario, la rectora destacó el trabajo realizado en esta agrupación orquestal y la importancia que tiene el Centro de Edu-

cación Media para Aguascalientes al convertirse en un semillero de talentos, ya que de ahí han surgido muchos excelentes representantes de la música, el teatro, el deporte y el desempeño académico en distintas áreas del conocimiento.



*“Es muy enriquecedor que la primera autoridad de la Universidad entregue este reconocimiento a este grupo, los del bachillerato son los más jóvenes pero tienen un gran talento; y es un gusto que las autoridades reconozcan el gran semillero de talentos que hay en el Centro de Educación Media”*

**José de Jesús Cerrillo López,**  
director musical del Ensamble Real  
de Jóvenes Universitarios



CUIR UAA

## Liderazgo LGBT+: Diversidad y Transformación en el Mundo Empresarial

El mundo de los negocios experimenta constantemente una transformación significativa, especialmente en las últimas décadas, y uno de los motores de este cambio ha sido la creciente visibilidad y éxito de la comunidad LGBT+ en diversos sectores. Hoy en día, estos líderes no solo están redefiniendo industrias completas con su creatividad, sino que también están impulsando un cambio profundo en cuanto a inclusión y diversidad. Existen diversos ejemplos de empresarios LGBT+ que han dejado huella en sus sectores que incluyen a Tim Cook, CEO de Apple; Arlan Hamilton, fundadora de Backstage Capital; Jonny Cota, diseñador de moda; y Vivienne Ming, científica y emprendedora en el campo de la inteligencia artificial y la neurociencia. Estos líderes, entre muchos otros, contribuyen a que exista un entorno empresarial inclusivo y una sociedad que celebra la diversidad y por eso vale la pena analizar la participación de cada uno de ellos en diversas industrias.

Tim Cook asumió el cargo de CEO de Apple en 2011, convirtiéndose en el primer CEO de una empresa Fortune 500 en declarar abiertamente su orientación sexual. Desde entonces, Cook ha sido un firme defensor de los derechos LGBT+ y ha promovido una cultura empresarial inclusiva en Apple. Bajo su liderazgo, la empresa ha desarrollado diversas políticas progresistas de recursos humanos con el objetivo de proteger los derechos LGBT+ de sus colaboradores dentro de la organización. Además, Cook es un ejemplo de resiliencia en un sector que tradicionalmente ha sido dominado por líderes heterosexuales. Su apertura y compromiso

con la inclusión ha fortalecido la cultura de Apple y ha hecho de la empresa un modelo a seguir para otros gigantes tecnológicos.

Por su parte, Arlan Hamilton es otra empresaria que ha roto barreras. Fundadora de Backstage Capital, una firma de capital de riesgo dedicada a apoyar a empresas lideradas por mujeres, personas de color y personas LGBT+, así, Hamilton ha desafiado las normas de un sector conocido por su falta de diversidad. Como mujer negra y lesbiana, Hamilton ha hablado abiertamente sobre sus experiencias de discriminación y ha utilizado sus recursos para financiar empresas que tradicionalmente han sido ignoradas por los grandes inversionistas. Desde su fundación en 2015, Backstage Capital ha invertido en más de 170 startups, lo que demuestra su compromiso con la diversidad y la inclusión en el mundo empresarial.

Por otro lado, el diseñador Jonny Cota es otro ejemplo de empresario LGBT+ que ha dejado una marca significativa en su industria. Cota, quien ha trabajado en la industria de la moda durante más de una década, es conocido por su estilo audaz y su enfoque inclusivo en el diseño de ropa. Desde su participación en Making the Cut, ha ampliado su marca, Jonny Cota Studio, para llegar a una audiencia global, manteniendo su compromiso con la comunidad LGBT+ y la diversidad. A través de sus diseños, Cota celebra las distintas identidades y expresiones de género, y promueve una industria de la moda más inclusiva y menos estereotipada.

Heriberto Salazar Soto  
Estudiante del Doctorado en Ciencias Administrativas, 6to semestre  
h\_salazar90@hotmail.com



Por último, Vivienne Ming, una destacada científica y empresaria, ha realizado contribuciones significativas y sumamente relevantes en los campos de la inteligencia artificial y la neurociencia. Ming, quien es una mujer transgénero, ha fundado varias startups tecnológicas y ha trabajado en relacionar la tecnología con la salud mental. Además de su éxito empresarial, Ming es una ferviente defensora de los derechos LGBT+ y de la diversidad en ciencia y tecnología. Sus proyectos, que incluyen el uso de inteligencia artificial para mejorar la educación y la salud mental, destacan no solo por su innovación, sino también por su impacto social. Ming ha demostrado que la diversidad en el ámbito científico no solo es posible, sino que también es esencial para el progreso.

Los logros de Cook, Hamilton, Cota y Ming son ejemplos de cómo la comunidad LGBT+ ha transformado y enriquecido diferentes industrias. Estos empresarios han superado barreras personales y profesionales, apoyando a crecer y desarrollar las áreas en las que son expertos. Su éxito resalta la importancia de la inclusión en el lugar de trabajo y demuestra que la diversidad puede verse como una ventaja competitiva. En un mundo en el que los consumidores valoran cada vez más la autenticidad, los empresarios LGBT+ están en una posición única para conectar con el público de una manera significativa y construir relaciones de confianza.

A pesar de los avances, los empresarios LGBT+ aún enfrentan barreras en su camino al éxito. Esto debido a que la discriminación sigue siendo una realidad, y en algunas industrias persisten actitudes hostiles hacia la diversidad. Por ello, el impacto de estos empresarios LGBT+ no solo se limita a sus industrias ya que su influencia va mucho más allá. Con cada éxito, están demostrando que un mundo empresarial inclusivo es más que una meta alcanzable: es una necesidad en la sociedad moderna.

La comunidad LGBT+ ha mostrado que el liderazgo auténtico, basado en la diversidad y el respeto, es una fuerza poderosa para transformar las organizaciones y la sociedad en general. Empresas lideradas o fundadas por empresarios LGBT+ son ejemplos de cómo la diversidad y la inclusión pueden ser pilares de éxito. Estas empresas, en el proceso, están abriendo puertas para que nuevas generaciones de empresarios LGBT+ puedan desarrollarse en entornos libres de prejuicios. Hoy en día, el impacto de los empresarios LGBT+ es un testimonio del poder transformador de la diversidad. Estos líderes están mostrando al mundo que la inclusión no solo es ética, sino esencial para construir un mundo empresarial más fuerte, resiliente y humano.



**bitácora**  
DE VIAJE

## Ruta 5. Mariposas en el estómago

Durante varios días la idea de un nuevo viaje rondó por mi mente, aparecía en mis pensamientos de día y de noche, se asomaba discretamente en redes sociales, páginas web, libros y series de streaming, casualmente consulté el clima de alguna ciudad y el algoritmo hizo lo suyo, el viaje ya estaba ahí atento, esperando mi llegada.

La búsqueda de vuelos comenzó, irrumpía en mi sueño, se cruzaba por mi imaginación durante el traslado de la casa a la oficina y me distraía en la jornada laboral, tenía que elegir las fechas de ida y regreso, decidir entre vuelo redondo o multidesestino, horarios que no me hicieran pasar la noche en el aeropuerto o despertar a las 3 de la mañana para llegar a tiempo (eso ya lo he vivido antes), tarifas que se ajusten a mi presupuesto, en fin, fue una tarea extenuante pero encantadora, hasta que una noche, después de estudiar varias opciones di clic al mensaje: Confirmar vuelo.

Ya había dado el primer paso y aunque faltaban semanas para partir, había llegado el momento de planear, uno de mis verbos favoritos. ¿Cuáles son los imperdibles del destino? ¿Qué quería hacer en cada lugar? ¿Con cuánto tiempo y presupuesto disponía? y algo muy importante, que muchas veces no tomamos en cuenta: la energía; no es la misma en el primer día de viaje que me contarás en el décimo.

Integré un listado enorme de actividades y sitios de interés, organicé el circuito por cada día a las ciudades que iba a visitar con horarios y costos aproximados, después esa lista se fue tornando mundana y accesible, incluyendo sólo los sitios indispensables para

mis gustos, preferencias y mi bolsillo, no quería morir de cansancio en el trayecto y dejar de disfrutar por querer hacer todo en un día.

Una semana antes de partir, consulté a mi aliado el clima para hacer la maleta y elegir las prendas adecuadas para el viaje, sabía de antemano que no iba a utilizar todo (suele pasar), opté por calzado cómodo más que formal, artículos de higiene personal, pasaporte, electrónicos, gorra, lentes oscuros y una backpack... ya estaba preparada para iniciar la aventura.

Cuando se acercaba la hora de tomar el vuelo, otra vez sentí mariposas en el estómago, como si fuera mi primer viaje, con esa emoción de conocer un destino desconocido, caminar por calles llenas de historia y probar nuevos sabores. Es increíble sentir que la piel se hace chinita al escuchar esa voz distorsionada que dice: tripulación, próximos al despegue.

Nada más hace falta llegar y se cambia el chip mental, escuchar otros idiomas durante días te hace sentir en la Torre de Babel, gente yendo y viniendo lento o de prisa, aparentemente sin ningún destino definido, identificar al turista novato con cara de perdido consultando su teléfono para encontrar respuestas o al residente aturdido por ver a tantos turistas invadiendo su ciudad.

Aterrizar de noche porque mi vuelo se retrasó, no estaba en el itinerario, darme cuenta de que la lista de lugares, días y horarios definidos la olvidé en casa, no era importante, mi mente ya estaba abierta a la espera de nuevas experiencias.

Leticia Rodríguez Martínez  
Egresada de la Lic. en Turismo  
[letyrodriiguez@hotmail.com](mailto:letyrodriiguez@hotmail.com)



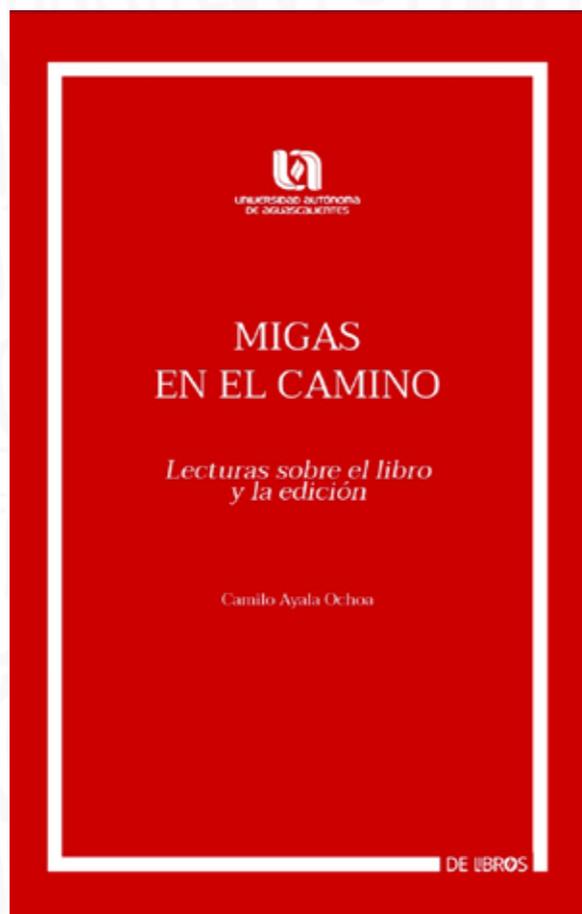
Aunque llegué de noche no tenía sueño, no sé si por la emoción o quizá porque en mi país eran las 3 de la tarde. ¿Cansada? sí, fueron varias horas de vuelo más la demora inesperada, aun así, decidí averiguar cómo era la zona, caminé desde donde me dejó el autobús del aeropuerto hasta mi hospedaje, no me pude contener y comencé a tomar fotos para todos lados, que bonitas lucen las calles iluminadas por farolas, sin saber aún, que había muchas historias de ahorcados y almas en pena acechando la ciudad.

Desde esa noche y todas las siguientes, esperaba con ansias despertar para continuar el recorrido, al fin que recordaba algo de mi acordeón de actividades.

A pesar de haber dicho que no haría todo en un día para no agotarme, la curiosidad me llevaba a averiguar otros puntos de interés que, según Google, estaban relativamente cerca, ¡ja! no era verdad, todos los días terminaba cansada, pero con el corazón feliz.

La obra del ser humano es admirable, pero sin duda la naturaleza siempre me ha asombrado con su perfección. Este viaje tuvo desde castillos medievales, unicornios reales, monstruos míticos, vacas peludas, duendes en acantilados y tréboles de la buena suerte, hasta caminos de gigantes, notas musicales y algunos toques mágicos con mandrágoras chillonas y escobas voladoras, voladoras como las mariposas en el estómago.





### **Migas en el camino. Lecturas sobre el libro y la edición**

**Autor: Camilo Ayala Ochoa**

UAA, 2024

Migas en el camino. Lecturas sobre el libro y la edición es la recopilación de intervenciones en la radio de quien esto escribe, principalmente dentro del proyecto Interlínea. Cultura Editorial, que lidera la académica Sofía de la Mora Campos, y que por mucho tiempo hospedó Radio UAM de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Las presentes lecturas sobre el libro y la edición están, pues, formadas por hitos de distinta temática que hacen las veces de señal de un camino inconsistente e interminable. El camino de migajas de Hansel y Gretel, como el tejido por Teseo, era fugaz y espinoso; y ahora, con Migas en el camino, mostramos otra estela hecha de sorbos y tanteos, de intervenciones grabadas en una cabina de sonido o desde un teléfono en la oficina. ¿No son los textos transcritos también caminos de migas dispuestos para que los descifren los lectores?.

### **Atlas de enfermedades raras y fantásticas de la piel. Cuentos de amor, terror, piel y uñas**

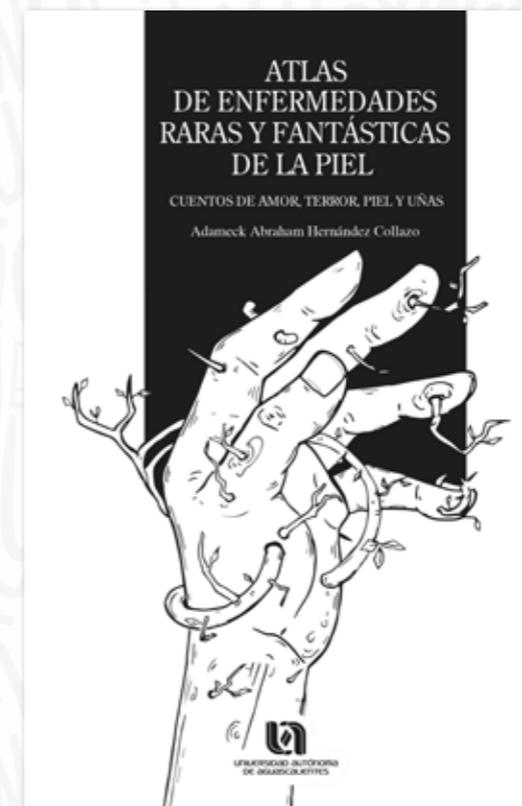
**Autor: Adameck Abraham Hernández Collazo**

UAA, 2024

Atlas de enfermedades raras y fantásticas de la piel es una grata sorpresa por su contenido tan distinto a otras publicaciones en dermatología: amplía el universo de la creación literaria estableciendo una estrecha relación entre lo patológico y lo fantástico al entrelazar las emociones humanas y los padecimientos de piel y uñas, sazonados con una extraordinaria porción de misterio y terror.

Es asombroso lo que Adameck, a quien conocí en este largo camino de la dermatología y la enseñanza, logra transmitir con su magnífica expresión literaria basada en lecturas, vivencias y experiencias en la medicina. Su narración y trama en un ambiente cotidiano tiene argumentos creativos, sorprendentes e insólitos que cumplen su cometido: comprender una enfermedad colocando al lector en la piel de sus personajes.

Curiosamente veintidós días tarda una célula de la piel en madurar para después descamarse y es el mismo número de relatos sobre patologías frecuentes como el vitíligo o el acné, enfermedades del pelo, otras muy molestas como el eccema, piojos y verrugas, y otras a veces terribles como la lepra. Es motivo de gran satisfacción ver que en las nuevas generaciones aún existe el espíritu de escribir, no solo en el ámbito de la medicina, sino hacerla trascender a través de la creación literaria.



Consulta el catálogo editorial, y las obras que aquí te recomendamos en <https://libros.uaa.mx>.

No olvides visitar la Librería UAA, ubicada en la Infoteca Universitaria.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE AGUASCALIENTES

