

15-CINEMA

Espacio de exhibición
cinematográfica y cine debate

TODOS LOS **MIÉRCOLES**

Del 5 de febrero
al 28 de mayo

(Excepto periodo vacacional
del 21 de abril al 4 de mayo)



 Edificio 15-C,
Ciudad Universitaria

5:30 p.m.

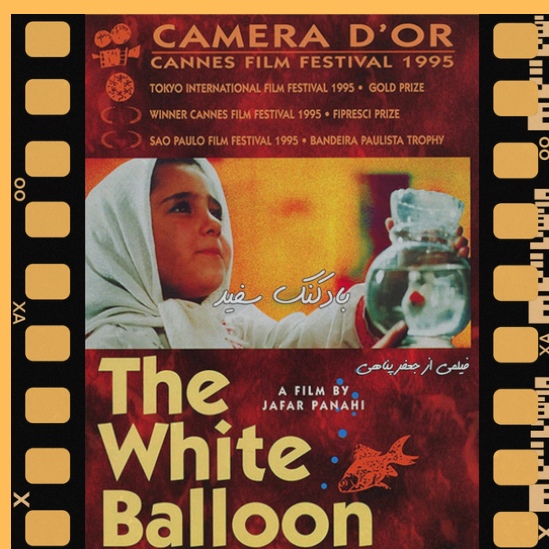
Entrada libre

MIÉRCOLES 5:30 p.m.

Edificio 15-C, Ciudad Universitaria

Entrada libre

5 de febrero



El globo blanco

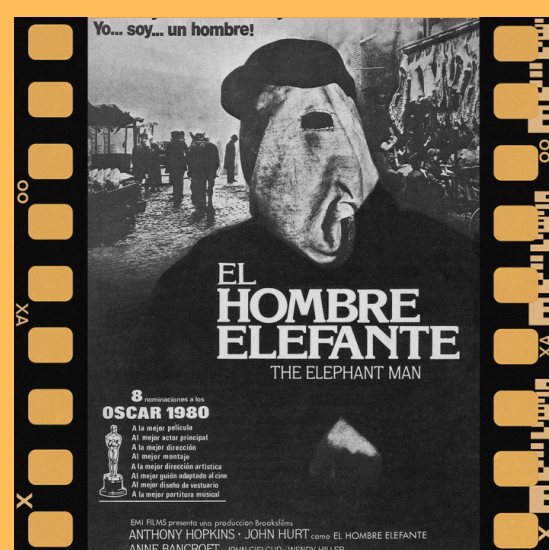
Dir. Jafar Panahi, Irán, 1995, 85 min., A

Benito

Dir. Aída Alonso Aréchar, 2018, 11 min., A

Modera: César Seañez F. y Academia de TyAC
(Lic. Artes Cinematográficas y Audiovisuales)

19 de febrero



The Elephant Man

Dir. David Lynch, Estados Unidos, 1980, 125 min., B

Caras santas

Dir. Magali Silva, 2019, 7 min., B

Modera: Raquel Mercado Salas

(Lic. Estudios del Arte y Gestión Cultural)

5 de marzo



Lawrence de Arabia

Dir. David Lean, Reino Unido, 1962, 222 min., B

Tarde de perros

Dir. Luis Paulo de la Fuente, 2021, 12 min., B

Modera: César Guzmán Portal (Lic. Música)

19 de marzo



Noviembre

Dir. Achero Mañas, España, 2003, 104 min., A

Junior Power

Dir. Joel G. Neri, 2017, 17 min., A

Modera: Ana Margarita Castillo (Lic. Actuación)

12 de febrero



Shakespeare apasionado

Dir. John Madden, Estados Unidos, 1998, 123 min., B

Bakeneko

Dir. Paola Pantoja, 2022, 5 min., A

Modera: Pablo Avilés Palomino (Lic. Actuación)

26 de febrero



La llegada (Arrival)

Dir. Denis Villeneuve, Estados Unidos, 2016, 116 min., B

La expiación

Dir. Sofía García, 2023, 13 min., B

Modera: Alberto García y Adriana Álvarez

(Lic. Letras Hispánicas)

12 de marzo



La sombra del vampiro

Dir. E. Elias Merhige, Reino Unido, 2000, 98 min., B15

Hay una luz que siempre se apaga

Dir. Venancio Villalobos, 2018, 22 min., B15

Modera: Armando Andrade Zamarripa

(Lic. Artes Cinematográficas y Audiovisuales)

26 de marzo



Exit Through the Gift Shop

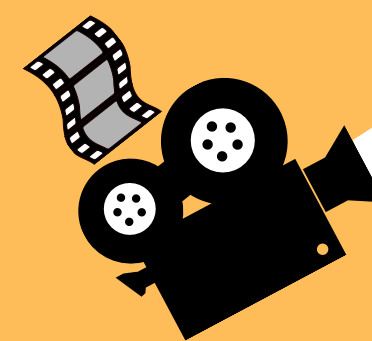
Dir. Banksy, Reino Unido, 2010, 87 min., B

Vigilia en el almacén

Dir. Enrique Gómez, 2019, 16 min., A

Modera: Rafael Saavedra González

(Lic. Estudios del Arte y Gestión Cultural)



MIÉRCOLES 5:30 p.m.

Edificio 15-C, Ciudad Universitaria

Entrada libre

2 de abril



Checkpoint rock: canciones desde Palestina

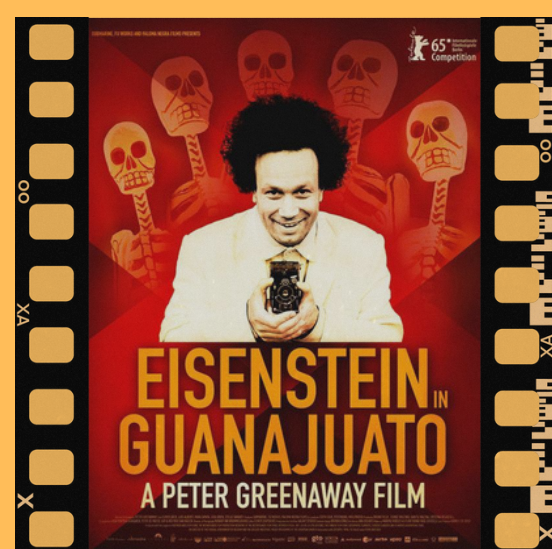
Dir. Fermín Muguruza y Javier Corcuera, España, 2009, 72 min., A

Pupa

Dir. María F. Guerrero, 2018, 9 min., A

Modera: Ilse Díaz Márquez (Lic. Letras Hispánicas)

16 de abril



Eisenstein en Guanajuato

Dir. Peter Greenaway, Países Bajos, 2015, 105 min., C

Existe un hombre que tiene la costumbre de pegarme con un paraguas en la cabeza

Dir. Cecilia López Silva, 2018, 11 min., A

Modera: Salvador Plancarte y Academia Postproducción (Lic. Artes Cinematográficas y Audiovisuales)

7 de mayo



Ma Rainey's Black Bottom

Dir. George C. Wolfe, Estados Unidos, 2020, 94 min., B15

La mitad de mi vida

Dir. Luis Fernando Velasco Sustaita, 2018, 12 min., A

Modera: Issel Morán Barroso (Lic. Actuación)

21 de mayo



American fiction

Dir. Cord Jefferson, Estados Unidos, 2023, 117 min., B15

En la nada

Luis Paulo de la Fuente, 2020, 9 min., A

Modera: Sandra Reyes Carrillo (Lic. Letras)

9 de abril



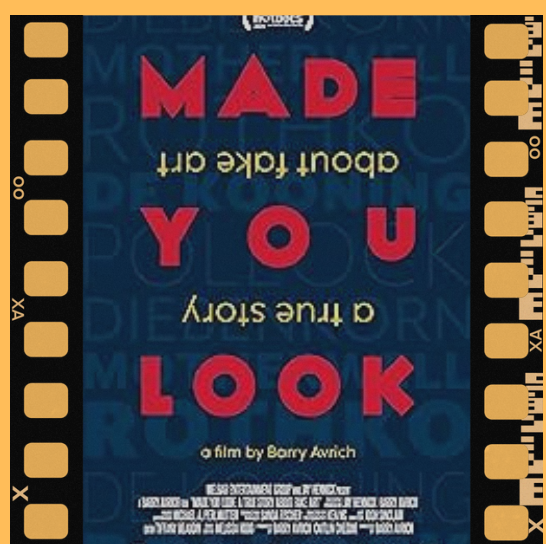
Función Especial Cine + Musicalización en vivo

La espera

Dir. Adriana Mosqueda Govea, 2021, 8 min., A

Modera: Susana Carbajal (Lic. Música)

14 de mayo



Made you Look: A True Story About Fake Art

Dir. Barry Avrich, Canadá, 2020, 94 min., A

Timbre

Dir. Fer Álvarez, 2022, 12 min., A

Modera: Irlanda Vanessa Godina Machado (Lic. Estudios del Arte y Gestión Cultural)

28 de mayo



La leyenda de 1900

Dir. Giuseppe Tornatore, Italia, 1998, 165 min., A

El ingenio niño que creyó que era una noche de circo y sí lo era mas no como él lo imaginaba

Dir. Victor del Volkov, 2021, 2 min., A

Modera: César Guzmán Portal (Lic. Música)

