

Convocatoria

IV Coloquio Internacional

Del 20 al 22 de agosto de 2025

ARTE IMAGEN Y SONIDO

**PENSAMIENTO CRÍTICO Y PRODUCCIÓN
DE ARTE, IMAGEN Y SONIDO
EN LA ERA DE LOS SIMULACROS Y
TECNOPRÁCTICAS DEL NEOFASCISMO**

El Centro de las Artes y la Cultura (CAyC) de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, a través del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura, la maestría en Arte y el Cuerpo Académico en Estudios y Producción de Arte, Imagen y Sonido (UAA-CA-120), convoca al IV Coloquio Internacional de Arte, Imagen y Sonido, como un espacio para promover la reflexión y el diálogo en torno a la producción, gestión y estudio de las artes en el contexto actual vinculados con los Seminarios Permanentes de Arte, Memoria y Feminismos y Arte, Cuerpo y Acontecimiento Tecnmediados.

Convocatoria

En el presente escenario sociopolítico, el fascismo ha dejado de ser un vestigio del pasado para manifestarse como una amenaza latente que permea los medios de comunicación y las expresiones culturales contemporáneas. Como señala Segato (2016), el resurgimiento de discursos autoritarios y patriarcales se enmarca en una crisis del orden moderno, donde la nostalgia y el revanchismo de los movimientos de extrema derecha han logrado reconfigurar la narrativa cultural actual. En este contexto, el arte y la creatividad no solo han sido cooptados como vehículos para la reproducción de ideologías de odio, sino que también han servido como espacios de resistencia y disputa simbólica (Richard, 2004).

Un ejemplo paradigmático de la fusión entre tecnología y simulacro se observa en la reciente designación de Elon Musk en el Departamento de Eficiencia Gubernamental del gabinete de Donald Trump, un hecho que evidencia la intersección entre poder tecnológico y prácticas políticas autoritarias. Como advierte Rivera Cusicanqui (2010), las élites contemporáneas operan dentro de un sistema de colonialidad que normaliza la exclusión y la violencia bajo discursos de eficiencia y progreso. Estas narrativas legitiman estructuras de opresión que fomentan el miedo y la polarización, limitando los espacios de disidencia y cuestionamiento.

No obstante, el arte social ha desempeñado un papel crucial en la producción de contranarrativas que desafían la naturalización de los neofascismos. Ejemplo de ello es el trabajo del colectivo Las Tesis, cuya performance *Un violador en tu camino* (2019) articula una denuncia global contra la violencia de género desde un enfoque feminista y decolonial, resignificando el espacio público como territorio de lucha. De manera similar, el muralismo comunitario, representado por colectivos como La Asamblea, recupera la memoria colectiva y la resistencia visual como herramientas para confrontar la hegemonía simbólica del poder. En esta línea, Nelly Richard (2017) argumenta que el arte político en América Latina no solo visibiliza las violencias estructurales, sino que también reconfigura las subjetividades y las formas de acción colectiva. Así, las prácticas artísticas emergen como espacios de resistencia, confrontación y memoria en un contexto donde la amenaza del neofascismo sigue latente.

Este año las líneas temáticas son las siguientes:

- A. Posthumanismo y Crítica al Antropoceno en las prácticas artísticas
- B. Prácticas de archivo, edición y memoria frente al simulacro de las tecnopolíticas de la Inteligencia Artificial
- C. Cuerpo(s), afectividad y construcción de comunidades en el arte político y disidente
- D. Lectura, literatura y palabra (oralidad, escritura y literatura expandida)
- E. Interseccionalidad en las prácticas pedagógicas de arte, imagen y sonido

Bases:

El IV Coloquio Internacional de Arte, Imagen y Sonido está dirigido a investigadoras/es, artistas, estudiantes de posgrado y docentes nacionales y extranjeros, a proponer trabajos que cumplan con las siguientes normas:

- 1) Se recibirán propuestas de ponencias cuyo tema gire en torno a la reflexión en el estudio, la producción y recepción de arte, imagen y sonido que impliquen convergencias disciplinares y metodológicas de diversos campos del conocimiento. Se aceptarán propuestas en coautoría (y máximo dos propuestas por autor/a)
- 2) Todas las personas interesadas deberán enviar un resumen a más tardar el 30 de mayo del 2025, dirigiendo un correo electrónico a coloquioais@g-mail.com
- 3) El resumen estará limitado de 500 a 700 palabras, en el que se expondrá el objetivo de la ponencia, la(s) línea(s) temáticas de interés, el marco teórico-práctico que lo suscribe y la bibliografía básica.
- 4) Las ponencias aceptadas se informarán vía correo electrónico el día 30 de junio de 2025.
- 5) La versión completa de los trabajos aceptados deberá enviarse en archivo Word con fecha límite del 8 de agosto, a la plataforma de la revista ARTE IMAGEN Y SONIDO <https://revistas.uaa.mx/index.php/ais/about/submissions>, bajo los siguientes criterios editoriales:

- El nombre del archivo deberá seguir el formato de primer apellido y nombre (s). Ej.: MorenoAna.doc.
- El documento deberá ser escrito con la fuente Times New Roman de 12 puntos.
- Todos los párrafos deberán estar justificados y a doble espacio.
- El título se colocará centrado en Times New Roman, número 14 colocando altas y bajas.
- Bajo el título del trabajo se deberá incluir: Resumen, Abstract, palabras clave en español e inglés, correo electrónico de autor/a-coautores y la institución de adscripción. Si es productor/a independiente favor de colocarlo de esa manera. Así como su ORCID.

- Los temas y subtemas deberán estar alineados a la izquierda y en negritas.
- Los gráficos e imágenes deberán estar en formato JPG a 300 dpi. Y se deberán incluir, además, como archivos independientes al documento escrito. Se deberá incluir la ficha técnica de cada imagen y gráfico.
- El documento deberá tener una extensión mínima de 4000 palabras y máxima de 6000, excluyendo el resumen y la lista de referencias.
- Las citas y referencias deberán realizarse en estilo APA séptima edición, <https://normasapa.in/>

6) La ponencia deberá ajustarse a 20 minutos de exposición de acuerdo con los criterios estipulados por el comité organizador.

7) El Coloquio dará inicio y fin con conferencias magistrales impartidas por académicos/as y artistas con amplia trayectoria en relación con las líneas temáticas de la presente edición.

8) Después del Coloquio los trabajos con relevancia y pertinencia con el objetivo del Coloquio, coherencia y congruencia del planteamiento y claridad en la redacción serán enviados para dictaminación a "doble ciego" a la revista Arte, Imagen y Sonido con e-ISSN: 2954-4017.

9) Los trabajos que sean dictaminados favorablemente podrán ser publicados en la revista Arte, Imagen y Sonido en el número 11 y 12, dependiendo de la cantidad recibida.

10) El comité se reserva el derecho a no publicar ciertas imágenes, en el entendido de que los ponentes gestionan los derechos de autor o imágenes de acceso libre.

11) Las/os ponentes recibirán una constancia de participación al final de su presentación.

12) Podrán asistir al Coloquio todas las personas interesadas en el tema y se les expedirá una constancia de asistencia.

13) Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

Informes: Centro de las Artes y la Cultura, (449) 910-74-00 ext. 58014
Email: coloquioais@gmail.com
Cuerpo Académico de Estudios y Producción en Arte, Imagen y Sonido (UAA-CA-120)
Comité organizador

Imágenes: *Casa de Cambio Cultural* (2022) de Alicia Cruz -acción performática-

